finale®
der weltweite Standard für das Erstellen, Bearbeiten
und Drucken von Noten
finale®

finale®

die Notationsprogrammfamilie für Windows und Macintosh

finale®
SEITE 4

Finale ist das professionelle Musiknotationsprogramm, das dem Anwender die volle Kontrolle über alle Aspekte der gedruckten Seiten gibt sowie eine leistungsfähige MIDI-Eingabe und -Ausgabe ohne Einschränkungen ermöglicht. Führende Musikverlage wie z. B. Bärenreiter, Schott, Sikorski, Voggenreiter oder Gerig arbeiten und publizieren mit Finale.

finale PrintMusic®
SEITE 18

Schnell und einfach zu hochqualitativen Notenblättern - besonders günstig. Finale PrintMusic ist der ideale Ausgangspunkt für eine erste anspruchsvolle Notation am Computer. Es ist leicht zu bedienen und einfach zu erlernen.

finale SongWriter®
SEITE 20

Schreiben Sie Ihre eigenen Songs, die Sie anhören und ausdrucken können. Entwickeln Sie Ihre Ideen zum fertigen Notenblatt oder exportieren Sie diese als Audiodateien für Ihre Freunde und Mitmusiker.

finale NotePad®
SEITE 21

Finale NotePad, die kleinste und kostengünstigste Version der Finale-Notationsprogramme und zugleich der Einstieg in die Welt der Computernotation. Erleben Sie, wie einfach und unterhaltsam es ist, musikalische Ideen in wunderschön gedruckte Noten zu verwandeln.

finale Reader™
SEITE 22

Einfach genial – genial einfach! Als kostenfrei downloadbare Software ist der Finale Reader die perfekte Anwendung, um Freunden, Bekannten, Schülern, Studenten, Kollegen und einfach jedem die Musik zugänglich zu machen, die mit einem größeren Finale-Programm erstellt wurde.

Dokumente austauschen

Finale Reader, Finale NotePad, Finale SongWriter, Finale PrintMusic und Finale basieren auf derselben Technologie. Das bedeutet für Sie: Tauschen Sie beliebig Dateien zwischen diesen Programmen aus, und übernehmen Sie Ihre Dokumente und Ihre Erfahrung im Umgang mit einem der Programme in jedes andere.

„Ich nutze Finale seit über 20 Jahren mit voller Überzeugung, mich für das richtige Programm entschieden zu haben. Beruhigend und überzeugend ist, dass nach wie vor intensiv, im engen Austausch mit den Anwendern, an Finale weiter gearbeitet und entwickelt wird. Entscheidend ist für mich, dass ich mit Finale alle auch noch so komplizierten Anforderungen an den Notentext lösen kann und ein verlagsgerechter Notentext entsteht, der auch hohe ästhetische Ansprüche erfüllt."

Walter Ratzek
OTL und Leiter Musikkorps der Bundeswehr; Präsident der WASBE deutsche Sektion

„Als Percussionist, Dozent und Autor habe ich mit Finale das beste und professionellste Programm, um meine Musik für jede Anforderung zu schreiben, gefunden. ... mit Finale macht sogar das Arbeiten am Computer Spaß!"

Prof. José J. Cortijo
Prof. für Percussion an der Musik- und Kunsthochschule Mannheim

„Seit 1993 arbeite ich mit Finale. Seitdem wurde dieses Notationsprogramm ständig verbessert. Es hat sich sowohl bei Studenten wie auch bei Lehrern als Standard durchgesetzt."

Prof. Dr. Franz Zaunschirm
Institut für Komposition, Musiktheorie und Dirigieren
Universität Mozarteum, Salzburg

„Es kommt mir so vor, als würde ich vor dem Frühstück mehr erledigen, als ich früher an einem ganzen Tag geschafft habe, und es wird immer besser."

Josh Siegel
Komponist/Arrangeur, Radio City Orchestra

„Finale ... der Industriestandard, denn es ist leistungsfähig und einfach zu bedienen."

Präsident/COO Warner Bros. Publications

„Ich benutze bereits seit vielen Jahren Finale. Mein Unterrichtswerk Drumbook ist mit Finale entstanden, und selbstverständlich werden alle Skripte für meine Arbeit an der Popakademie Baden-Württemberg auch mit Finale erstellt. Schneller geht's nicht!"

Prof. Udo Dahmen
Künstlerischer Direktor der Popakademie Baden-Württemberg

finale®

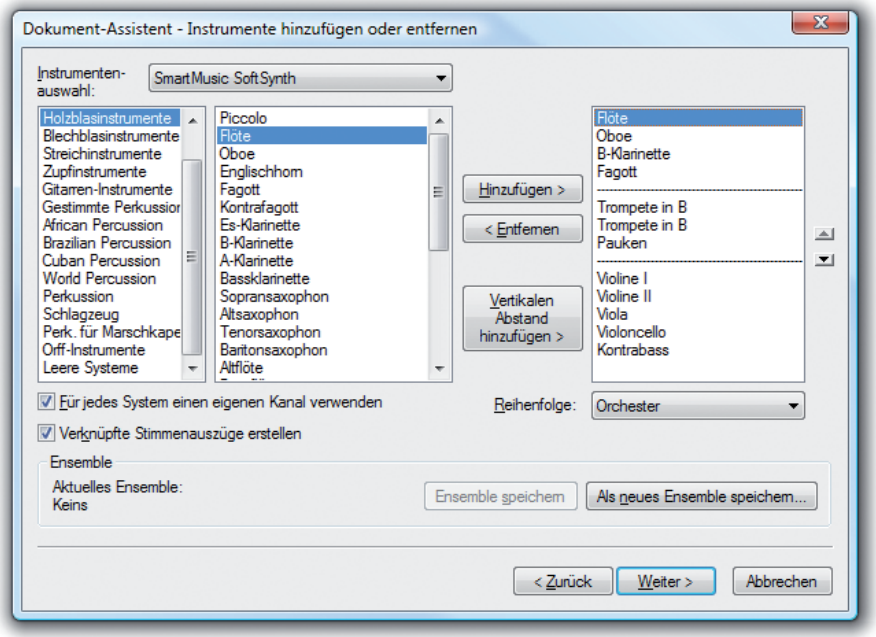
der weltweite Standard für das
Erstellen, Bearbeiten und Drucken von Noten

In vier einfachen Schritten zur perfekten Notation

1. Wählen Sie die gewünschten Instrumente

Erzeugt automatisch:

- Titel, Untertitel, Komponisten-, Texter- und Copyright-Angabe
- Notensysteme in der richtigen Reihenfolge für die ausgewählten Instrumente
- Verknüpfte Stimmenauszüge
- Taktart- und Tonart-Angabe
- Klammern für Instrumentengruppen
- Korrekte Vorzeichen für transponierende Instrumente
- Stimmenbezeichnungen für die erste Seite und abgekürzte Bezeichnungen für alle folgenden Seiten
- Metronomangabe
- und mehr ...

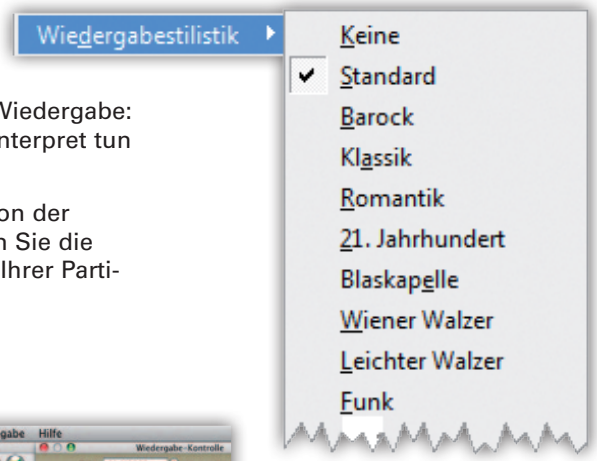


2. Geben Sie die Noten ein

Noteneingabemethoden:

- mit der Maus einklicken
- mit einem akustischen Solo-Instrument einspielen
- auf der Computertastatur eintippen
- mit einem MIDI-Keyboard einspielen oder schrittweise eingeben
- vorhandene Notenblätter einscannen und erkennen lassen
- MusicXML-Dateien öffnen
- MIDI-Dateien aus dem Internet öffnen
- Dokumente aus SharpEye™ oder SmartScore® übernehmen

3. Hören Sie die Partitur an



Finales Wiedergabestilistik-Funktion Human Playback® erzeugt eine bisher ungehörte musikalische Wiedergabe: Triller, Bögen, Fermaten, Crescendi usw. werden genauso wiedergegeben, wie es ein menschlicher Interpret tun würde.

Der eingebaute SmartMusic-SoftSynth sowie die mitgelieferten Garritan-Klänge führen unabhängig von der verwendeten Soundkarte zu einem erstklassigen Klangergebnis. Mit dem integrierten Mischpult finden Sie die perfekte Klangbalance. Mit einer eingespielten oder importierten Audiodatei lässt sich die Wiedergabe Ihrer Partituren perfektionieren.

Weitere Informationen zur Wiedergabe in Finale finden Sie auf Seite 12.

4. Verwenden Sie Ihre Musik

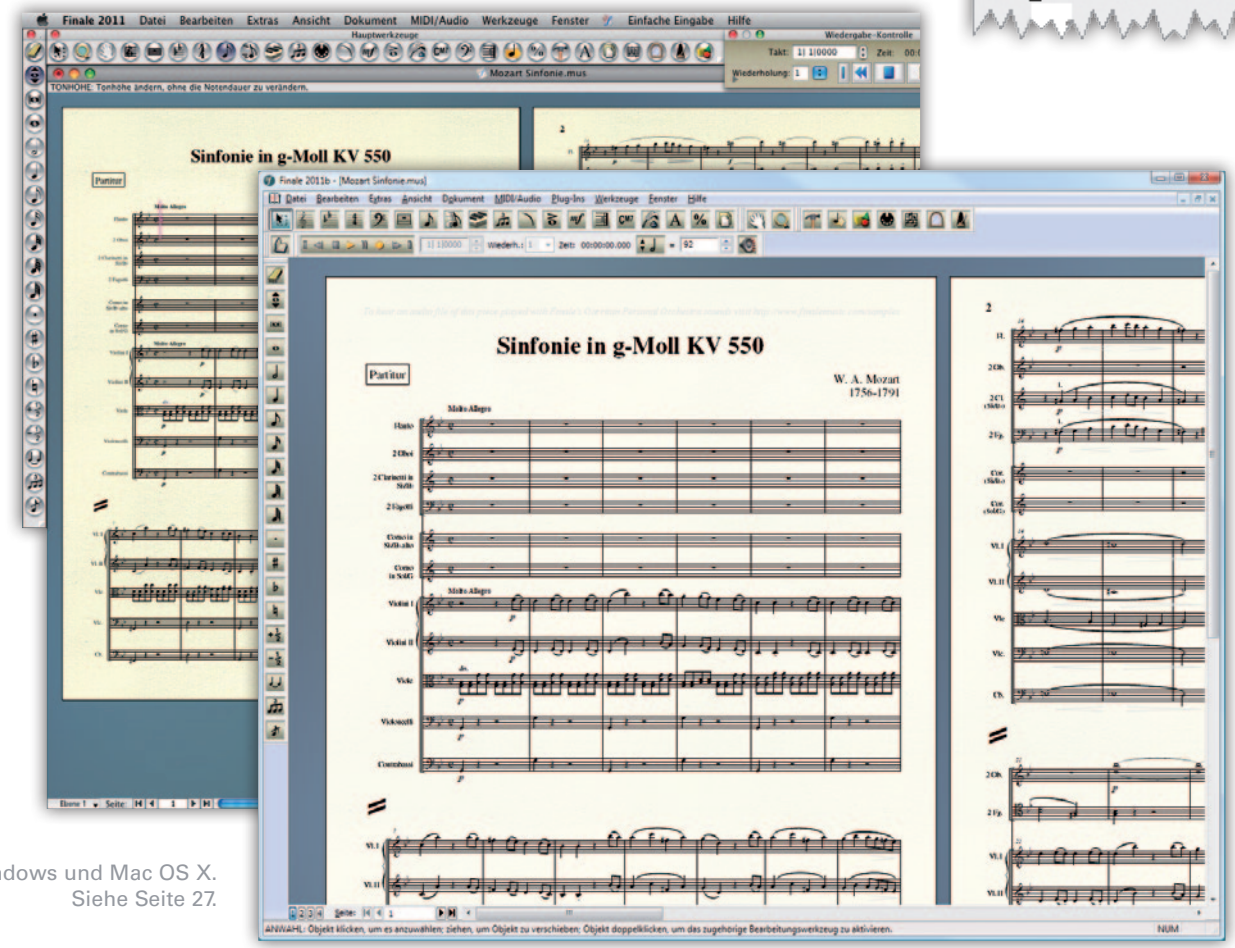
Drucken Sie die gesamte Partitur und/oder die dazugehörigen Stimmenauszüge.

Hören Sie Ihre Musik an.

Speichern Sie Ihre Musik als Audiodatei und brennen Sie eine Audio-CD.

Mailen Sie Ihre Dokumente an Bekannte, die sie mit dem kostenfreien Programm Finale Reader™ öffnen, drucken oder anhören können.

Erzeugen Sie SmartMusic®-Begleitungen, zu denen Sie üben können.



Finale gibt es für Windows und Mac OS X.
Siehe Seite 27.

Perfekt für jede Art von Musik

Band und Orchester

Mit Finales Funktion „Stimmen verteilen“ können Sie die Musik eines oder zweier Systeme sofort zu Orchesterarrangements erweitern.

Unbegrenzte Notensysteme, Schlüssel, Taktart-Angaben, Notenkopfstile, Symbole usw.

Automatische Extraktion von Einzelstimmen, Überprüfung des Instrument-Tonumfangs, automatisches Anwenden von Artikulationen auf einen angewählten Bereich.

Klavier

Schlüssel innerhalb von Takten und Balken über Notensysteme hinweg.

MIDI-Dateien werden mit einstellbarem Trennpunkt in zwei Notensysteme importiert.

Alle MIDI-Daten der Einspielung werden aufgenommen und stehen für die Wiedergabe bereit.

Intelligente Pedal-, Artikulations- und Dynamikzeichen.

Avant-Garde

Was auch immer Sie sich ausdenken, Finale kann es notieren.

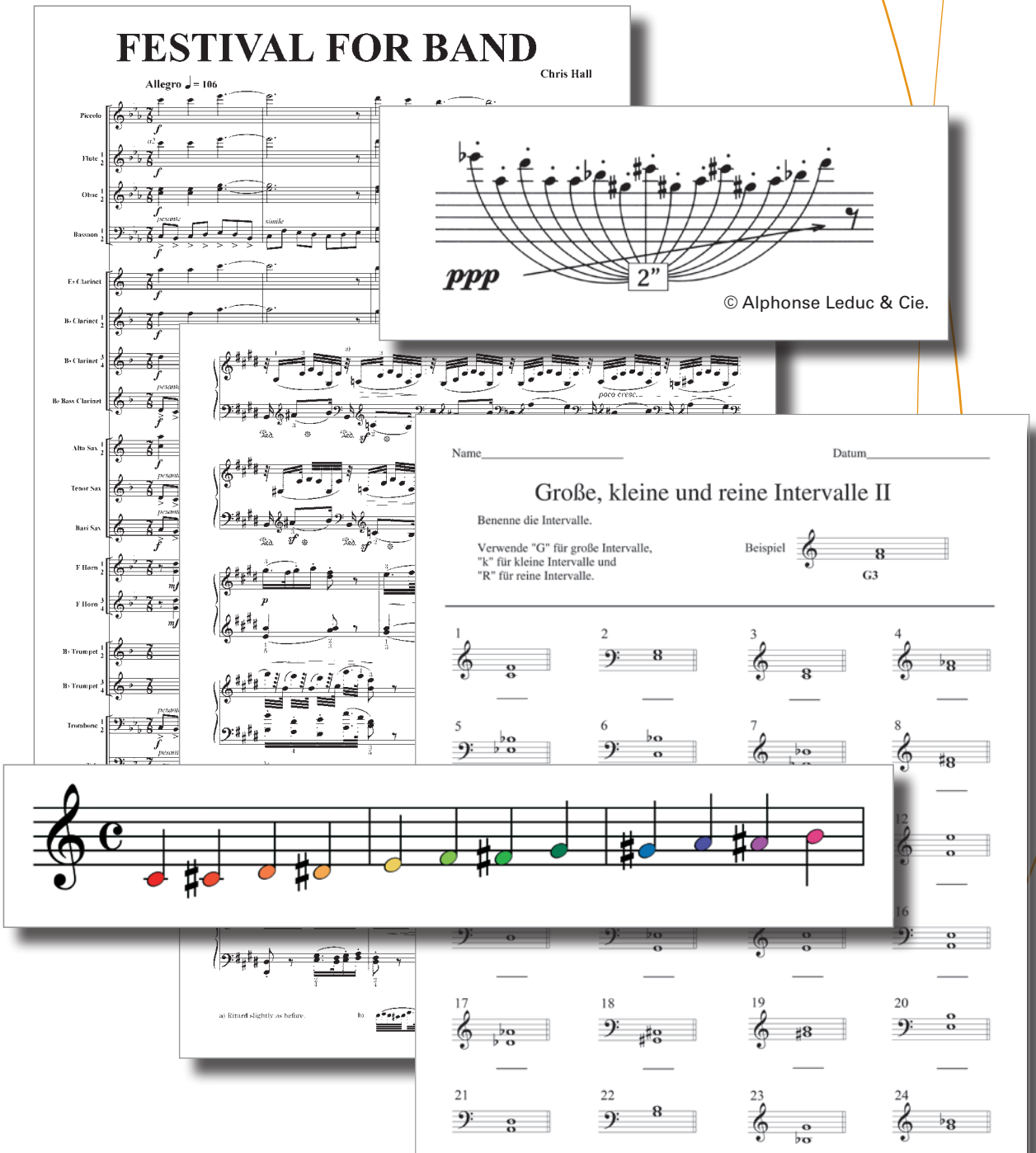
Balken über Taktstriche sind schnell erstellt.

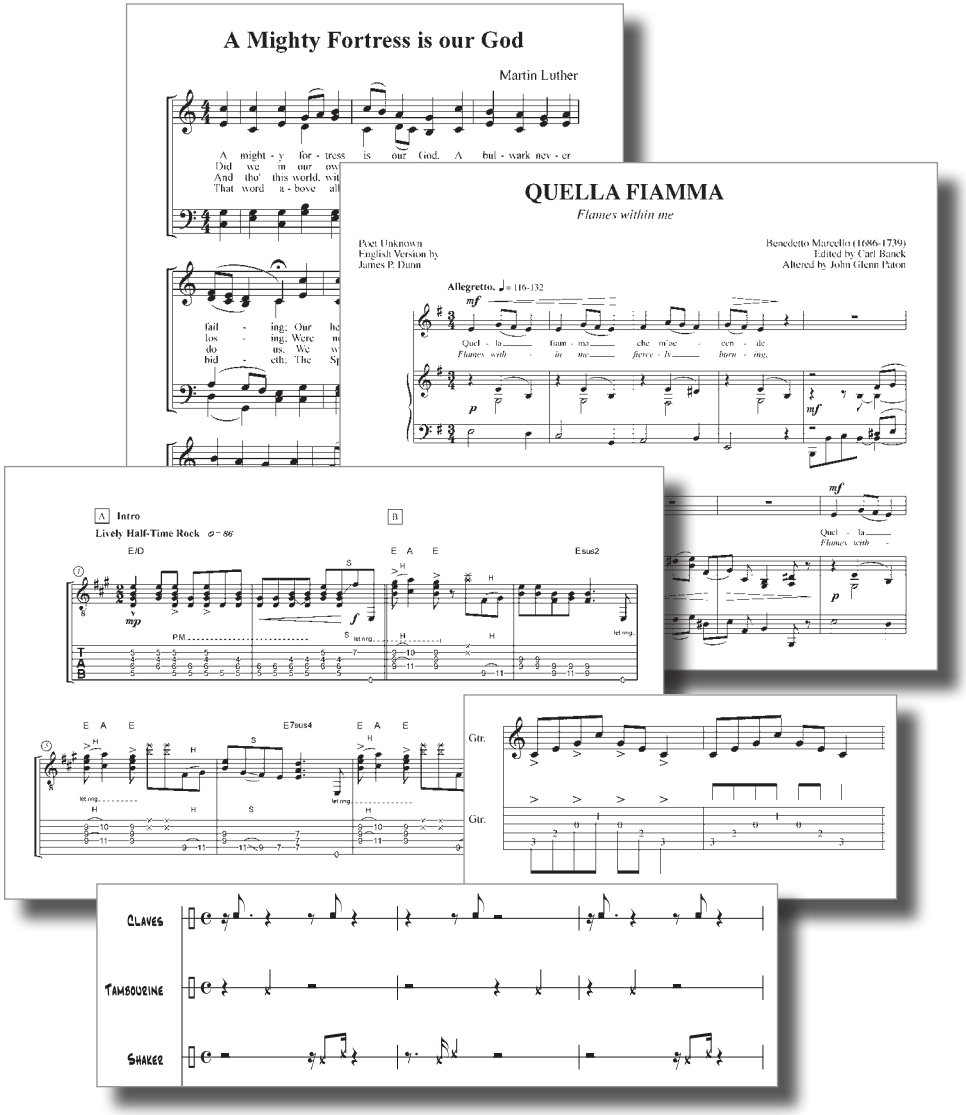
Ausbildung

Verwenden Sie die mehr als 450 mitgelieferten, anpassbaren Arbeitsblätter. Oder erstellen Sie Arbeitsblätter und Aufgaben neu mit Finale.

Exportieren Sie Notenbeispiele in Text- oder DTP-Programme.

Erzeugen Sie farbige Noten, z. B. für Boomwhacker®-Röhren.





Gesang

Automatische Ausrichtung von Silben und Textlängenstrichen.

Unbeschränkte Anzahl von Versen mit gemischten Schriftarten.

Geben Sie Gesangstext direkt in die Partitur ein, oder übernehmen Sie komplette Texte aus anderen Computerprogrammen.

Kirche

Verschiedene Vorlagen für Kirchenmusik sind vorhanden.

Aktuelle Gesangbücher wurden mit Finale erstellt.

Mit Finales automatischen Arrangierfunktionen erzeugen Sie in einem Schritt aus einem Klaviersatz eine SATB-Partitur oder umgekehrt aus der Chorpartitur einen Klavierauszug.

Gitarre

Wählen Sie das Tabulaturinstrument mit dem Dokument-Assistenten aus und geben Sie Ihre Musik ein.

Finale analysiert Ihre Musik und fügt Akkordsymbole ein. Akkorde und Griffbilder werden transponiert und wiedergegeben.

Finale unterstützt MIDI-Gitarren für die Eingabe in die Tabulatur.

Sie können aus Tausenden von Griffbildern auswählen oder Ihre eigenen erstellen. Und Sie können mehrere Griffe für einen Akkord angeben und diese in transponierbaren Gruppen speichern.

Tabulatur mit Notenhälsen? Wählen Sie aus den bestehenden Notenhals-Stilen aus, oder entwerfen Sie Ihre eigenen.

Schlagzeug

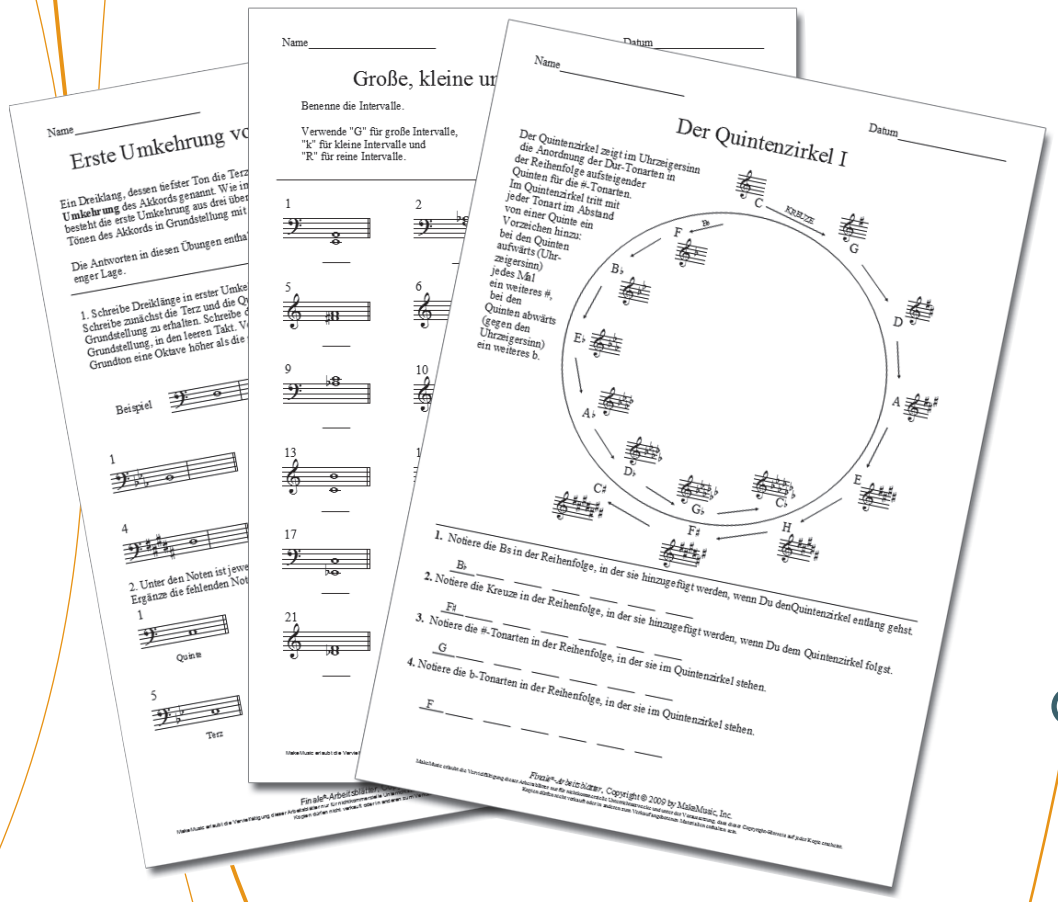
Erstellen Sie eigene Perkussionslayouts mit freier Zuordnung von Notenkopf und Position im Notensystem. Die Wiedergabe erfolgt automatisch und Sie sehen immer, welches Instrument Sie eingeben.

„Wir verwenden Finale, denn es ist das Beste. Mehr gibt es nicht zu sagen."

Wynton Marsalis

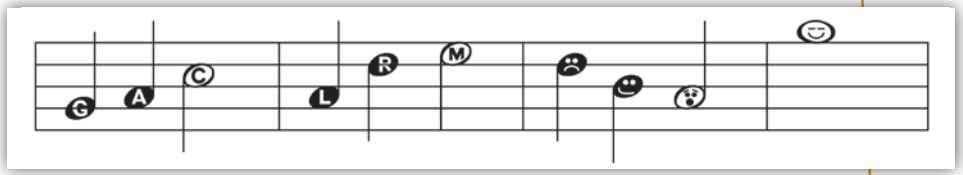
Arbeitsblätter

Verwenden Sie die mehr als 450 mitgelieferten, anpassbaren Arbeitsblätter. Bei den Arbeitsblättern handelt es sich um normale Finale-Dokumente, sie können also nach Ihren Vorstellungen verändert und erweitert werden. Natürlich können Sie mit Finale auch Arbeitsblätter von Grund auf neu erstellen. Weiterhin enthält Finale klingende Improvisations- und Gehörbildungsübungen.


Name
Datum
Erste Umkehrung
Große, kleine
Benenne die Intervalle.
Der Quintenzirkel I
Der Quintenzirkel zeigt im Uhrzeigersinn die Anordnung der Dur-Tonarten in der Reihenfolge aufsteigender Quinten für die #-Tonarten. Im Quintenzirkel tritt mit jeder Tonart im Abstand von einer Quinte ein Vorzeichen hinzu: bei den Quinten aufwärts (Uhrzeigersinn) jedes Mal ein weiteres #, bei den Quinten abwärts (gegen den Uhrzeigersinn) ein weiteres b.
1. Notiere die Bs in der Reihenfolge, in der sie hinzugefügt werden, wenn Du den Quintenzirkel entlang gehst.
2. Notiere die Kreuze in der Reihenfolge, in der sie hinzugefügt werden, wenn Du dem Quintenzirkel folgst.
3. Notiere die #-Tonarten in der Reihenfolge, in der sie im Quintenzirkel stehen.
4. Notiere die b-Tonarten in der Reihenfolge, in der sie im Quintenzirkel stehen.

Besondere Notenköpfe

Der mitgelieferte Zeichensatz Finale AlphaNotes ermöglicht die Anzeige der Töne (mit H oder B oder als Solfeggio) und anderer Symbole im Notenkopf.

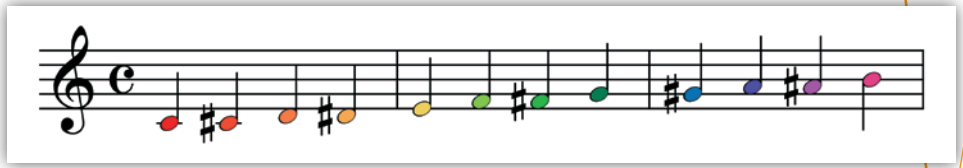


Datenaustausch mit Ihren Schülern und Studenten

Für den Datenaustausch mit Ihren Schülern und Studenten stehen auf den Internetseiten von Klemm Music Technology zwei Programme zur Verfügung: Der kostenlose Finale Reader ermöglich das Öffnen, Drucken und Anhören jedes Finale-Dokuments (siehe Seite 22). Finale NotePad (€ 9,95) erlaubt es zusätzlich, die Dokumente zu bearbeiten und wieder zu speichern (siehe Seite 21).

Farbige Noten

Erzeugen Sie farbige Noten, z. B. für Boomwhacker®-Röhren.

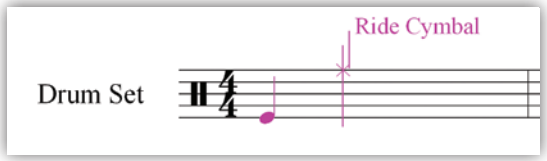


Grafikexport und Grafikimport

Wenn Sie Ihre Unterrichtsmaterialien mit einem Text- oder DTP-Programm wie Microsoft Word oder Adobe Indesign erstellen, so verwenden Sie Finale, um die zugehörigen Notenbeispiele zu erstellen und als Grafikdatei zu exportieren. Diese Grafik fügen Sie dann in Ihre Materialien ein. Umgekehrt können Sie auch Grafiken und Bilder in Ihren Finale-Dokumenten platzieren. Siehe auch Seite 11.

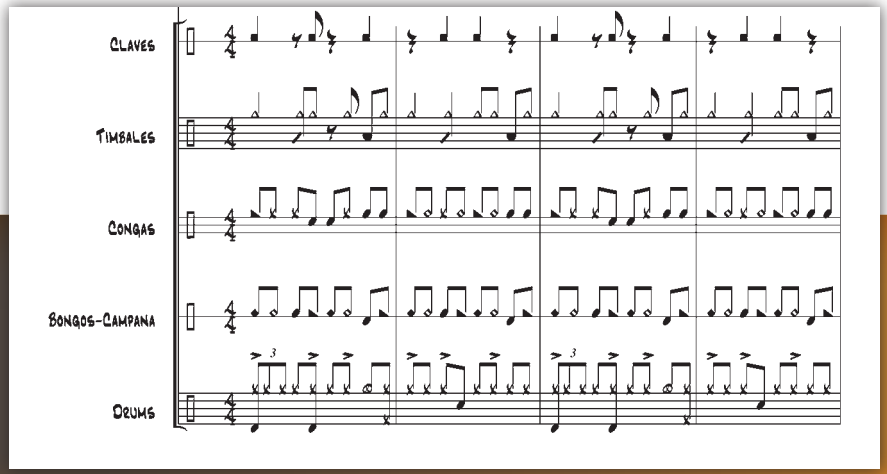
Eine Liste der unterstützten Grafikformate finden Sie in der Vergleichstabelle ab Seite 27.

Einfache Eingabe

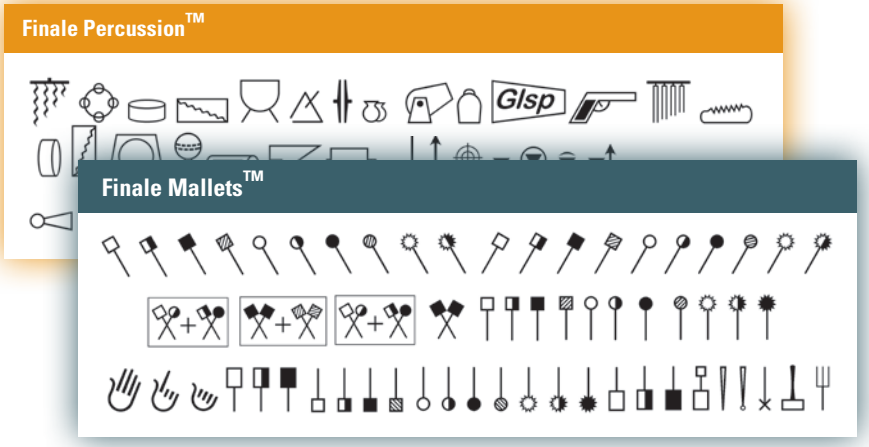
Wenn Sie den Mauszeiger über dem Notensystem bewegen, sehen Sie sofort, ob Sie an dieser Position eine Snare, Bass Drum oder anderes Perkussionsinstrument eingeben, und welcher Notenkopf dabei verwendet wird.

Automatische Wiedergabe

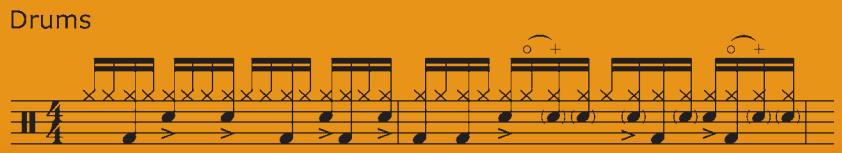
Eine Snare klingt wie eine Snare, ohne dass Sie noch etwas einrichten müssten. Und wenn Sie für die Wiedergabe eine andere Klangbibliothek oder ein externes MIDI-Instrument verwenden möchten, wechseln Sie einfach die zugeordnete Wiedergabetabelle, ohne die Notation ändern zu müssen.

Latin Percussion

Sie brauchen für Ihr Arrangement einen heißen Latin Groove? Das Plug-In „Latin Percussion“ erzeugt die Noten. Wählen Sie den Rhythmus (Mambo, Salsa, Cha-Cha-Cha usw.) und die Besetzung (Drums, Congas, Claves, Timbales usw.) aus, und überlassen Sie Finale die Notationsarbeit. Brauchen Sie noch mehr Grooves? Dann informieren Sie sich auf Seite 17 über die Erweiterung scoreGroove.

Perkussionssymbole

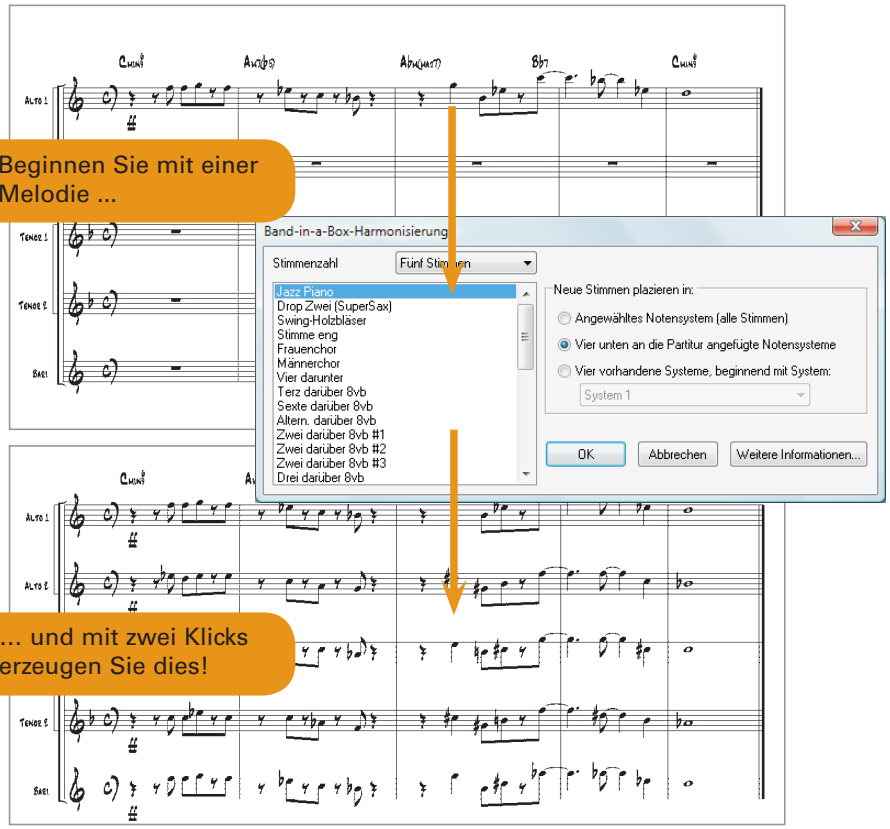
Viele Verlage verwenden Symbole für die Angabe der Perkussionsinstrumente in einer Partitur. Der Zeichensatz Finale Percussion™ enthält die umfangreichste Sammlung dieser Symbole. Ergänzend dazu gibt es den Zeichensatz Finale Mallets™, mit Symbolen für Schlägel. Damit lassen sich auch Kombinationssymbole für linke und rechte Hand erstellen.



Funky Drummer

Mit intelligenten Hilfen schnell ans Ziel

Automatisch Harmonien erstellen

Basierend auf dem Programm Band-in-a-Box können Sie mit diesem Plug-In automatisch eine komplette Orchestrierung erstellen, basierend auf einer Melodie mit oder ohne Akkordsymbole.



Dokumente verbinden

Diese Funktion kann mehrere Finale-Dokumente horizontal oder vertikal zu einem einzigen Dokument zusammenfassen: Sie können z. B. mehrere Sätze aneinanderhängen, um fortlaufende Stimmenauszüge zu erstellen. Oder Sie fügen eine Reihe von Stimmenauszügen zu einer Dirigierpartitur zusammen.

Verknüpfte Stimmenauszüge

Die Handhabung einer Partitur und der zugehörigen Stimmenauszüge ist sehr bequem. Erstellen Sie eine Partitur, und Finale generiert und formatiert automatisch die zugehörigen Stimmenauszüge. Jede Änderung der Partitur wird in die Stimmenauszüge übernommen - und umgekehrt. Sogar aus Divisi-Systemen lassen sich einzelne Stimmenauszüge erstellen.

Finale erstellt aus Ihrer Partitur automatisch Stimmenauszüge – sogar aus Divisi-Systemen.
Symphonie Nr. 6
B-Klarinette 1

Scannen mit höchster Genauigkeit

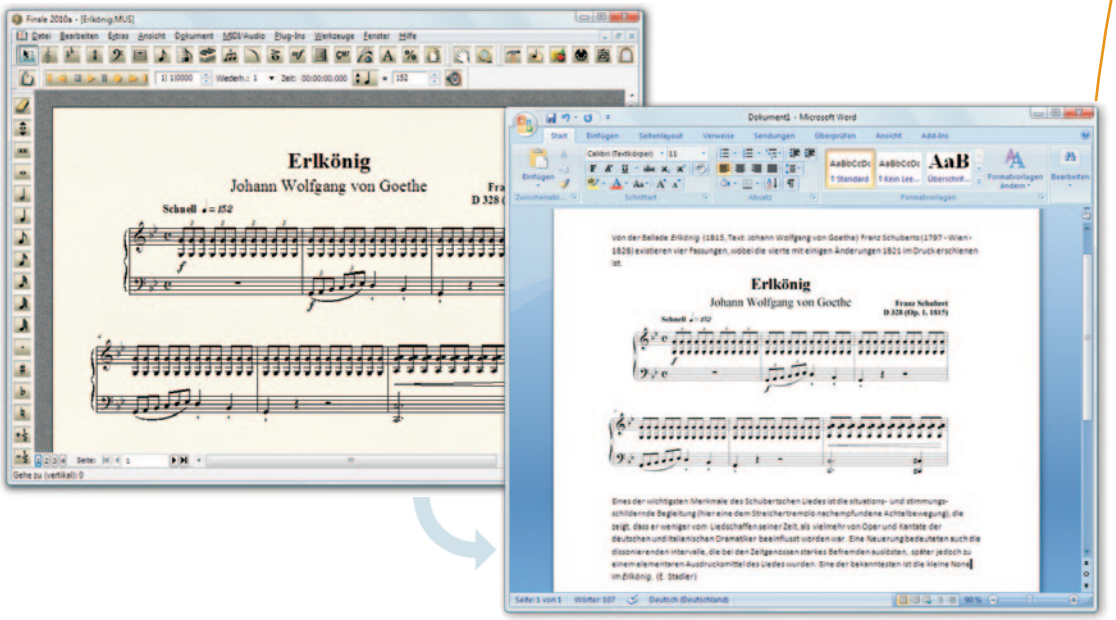
Die integrierte Scanroutine SmartScore Lite ermöglicht es, vorhandene Notenblätter einzuscannen und in bearbeitbaren Notentext umzuwandeln. Kein anderes Notationsprogramm bietet eine höhere Scan-Genauigkeit. Mit dem optionalen Zusatzprogramm SmartScore X lässt sich der Umfang der erkannten Zeichen und Symbole erweitern. Näheres zu SmartScore X finden Sie auf Seite 16.

Übung-Assistent

Mit Finales Übung-Assistenten erzeugen Sie in wenigen Minuten technische Übungen – für Ihr gesamtes Ensemble.

Grafik-Import und -Export

Ein leistungsstarkes Grafik-Werkzeug in Finale erlaubt es Ihnen, beliebige Seitenbereiche und auch ganze Seiten eines Partiturdokuments als Grafik in beliebiger dpi-Auflösung zu exportieren (in den Formaten TIFF, JPEG, PNG und EPS). Die entstandenen Grafiken lassen sich dann problemlos in Bild- oder Textverarbeitungsprogramme einbinden. Ideal für die Unterrichtsvorbereitung, für wissenschaftliche Arbeiten, für Verlage und Autoren.

Grafiken lassen sich auch importieren und in Finale-Dokumenten platzieren.

MusicXML-Import und -Export

Neben dem Import von XML-Dateien bietet Finale auch eine Exportfunktion für MusicXML 2.0-Dateien an. Durch die Fähigkeit von MusicXML 2.0 selbst grafische Elemente und Instrument-Informationen einer Notationsdatei zu übertragen, lassen sich Finale-Dokumente problemlos für den Import in andere Software-Anwendungen vorbereiten, die dieses gängige MusicXML-Dateiformat unterstützen. Der MusicXML 2.0-Export erlaubt es Ihnen darüber hinaus, Ihre Musik zu speichern, so dass sie selbst in älteren Finale-Versionen auf Windows- und Macintosh-Computern geöffnet werden kann.

SmartScore X

Eine eigens entwickelte Schnittstelle ermöglicht es Ihnen, die in Finale integrierte Basis-Scan- und Erkennungsfunktion SmartScore Lite durch das professionelle Notenscanprogramm SmartScore X von Musitek zu ersetzen. Mehr über SmartScore X erfahren Sie auf Seite 16.

Finales übersichtliche Benutzeroberfläche
und sein jederzeit verfügbarer
Funktionsumfang machen das
Notenschreiben so einfach wie nie zuvor.

Garritan-Klänge

Finale enthält mehr als 375 erstklassige Klänge vom Hersteller des Garritan Personal Orchestra®. Für die Wiedergabe der Klänge enthält Finale den Garritan Aria Player, der neben Lautstärke- und Panoramaregelung auch einen Halleffekt mit verschiedenen virtuellen Räumen bietet. Neben klassischen Orchesterinstrumenten gehören zu den Garritan-Klängen auch Saxophone, Chor, Drum Set, Gitarre, Marschperkussion und ethnische Instrumente. Die Garritan-Klänge erlauben eine nie gehörte realistische Klangwiedergabe Ihrer Partituren. Eine vollständige Liste finden Sie im Internet unter:

www.klemm-music.de/makemusic/finale

Musikalische Wiedergabe

Ihre Musik hat es verdient, auch dann mit dem Gefühl und den Phrasierungen wiedergegeben zu werden, die Sie sich beim Komponieren vorgestellt haben, wenn Sie diese manuell eingegeben haben. Sie können für die musikalische Wiedergabe aus verschiedensten Stilen auswählen und die Wiedergabe-Einstellungen anpassen.

Unterstützung von VST-/AU-Instrumenten und -Effekten

Finale bietet Ihnen die Unterstützung von VST-/AU-Instrumenten und -Effekten, und eröffnet Ihnen damit bisher ungeahnte Möglichkeiten. Sie können sogar angeben, welche VST-/AU-Plug-Ins automatisch beim Programmstart von Finale geladen werden sollen. Genießen Sie die zahlreichen Möglichkeiten, die sich durch VST-/AU-Erweiterungen bei der Musikwiedergabe in Finale eröffnen.

Abbildung:
Finale und Acoustica Pianissimo.

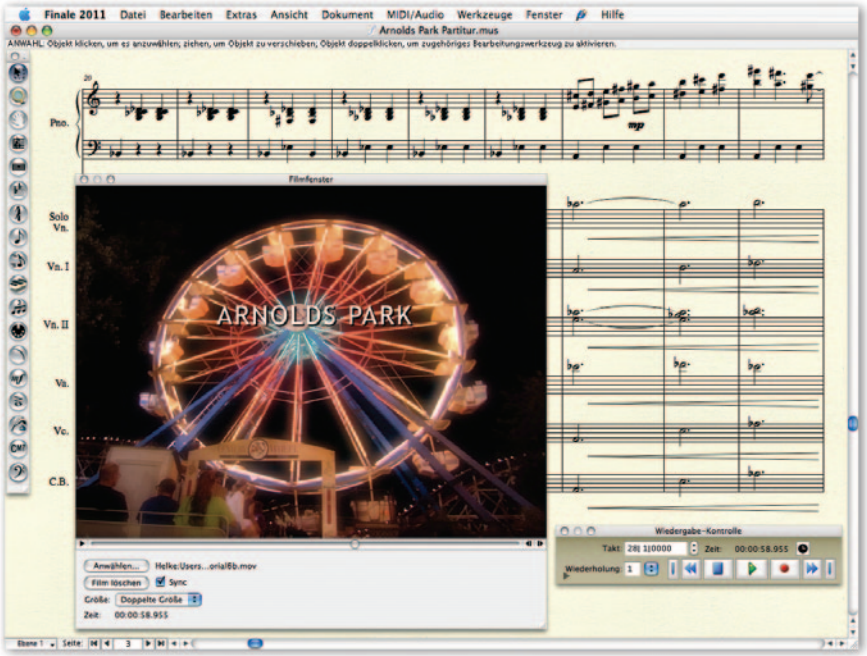
Als Sample-Player mit den Sounds eines Steinway™-Flügels Modell D steht er als Standalone-Anwendung und VSTi-Plug-In für Windows zur Verfügung.

Weitere Informationen im Internet unter:

www.klemm-music.de/acoustica/pianissimo

Babelsberg oder Hollywood?

Schreiben Sie Musik für Film oder Video? Die nahtlose Video-Integration in Finale ermöglicht Ihnen die Konzentration auf das Wesentliche, ohne sich über die Technik Gedanken machen zu müssen. Importieren Sie ein digitales Video, und Finale synchronisiert es automatisch mit Ihren Noten. Zu Finales Videofunktionen gehören die Möglichkeit, Bildraten anzugeben, Timecode in der Partitur anzuzeigen und SMTPE/MTC-Timecode an externe Geräte zu senden.



TempoTap™ für Tempoverläufe

Mit Finale erhalten Sie die vollständige Kontrolle über Rubati, Accelerandi und Ritardandi. Tippen Sie einfach auf Ihrer Computertastatur im gewünschten Tempo, und Finale zeichnet alle Feinheiten auf. Während Sie das Tempo eintippen, hören Sie gleichzeitig Ihre Musik.

Audiospur

Für eine verbesserte Wiedergabe können Sie eine Audiodatei importieren oder aufnehmen. Finales Audiofunktion eröffnet Ihnen eine Vielzahl von neuen Möglichkeiten:

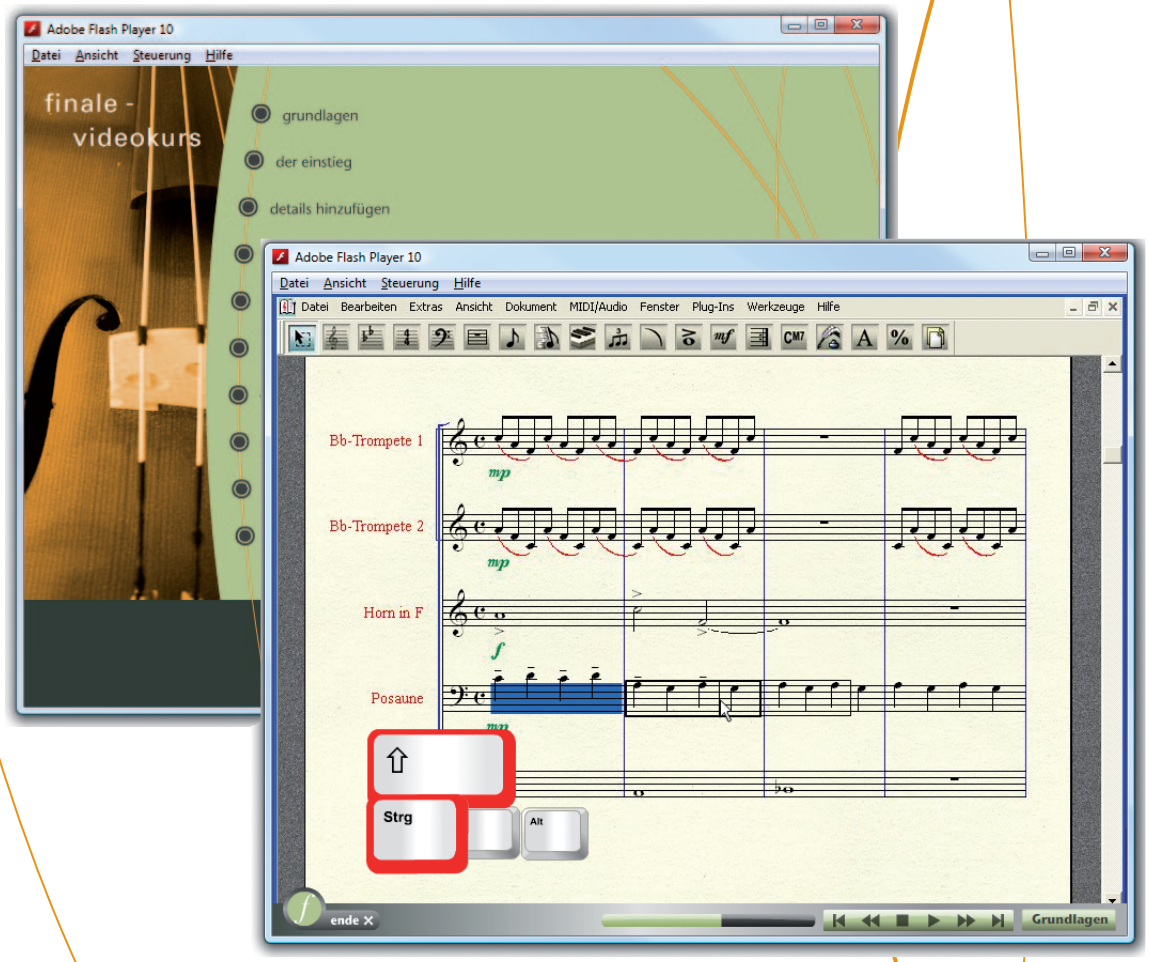
- Nehmen Sie in Ihrer Arie eine Gesangsstimme auf.
- Fügen Sie Ihrem Jazz-Stück ein Trompetensolo hinzu.
- Importieren Sie den Stereomix Ihrer Rockband, um dazu ein Bläserarrangement zu schreiben.
- Importieren Sie eine Audiodatei, deren Noten Sie heraushören und aufschreiben möchten.

Mehr Informationen

Eine umfangreiche Aufstellung der Funktionen von Finale finden Sie in der Vergleichstabelle am Ende dieses Katalogs.

Der Videokurs

Der deutschsprachige Videokurs erklärt Ihnen in Ton und Bild die Arbeit mit Finale. In etwa 60 Kapiteln erfahren Sie alles vom Einrichten der Partitur bis zur Gestaltung der Seite, vom Eingeben der Noten, Texte, Akkorde usw. bis zum Ausgeben als Grafikdatei. Der Videokurs steht Ihnen jederzeit im Hilfe-Menü von Finale zur Verfügung.



Die Finale-Bücher

Bitte beachten Sie den Hinweis auf die Bücher „Finale – Einstieg in die Praxis“ und „Finale – Praxis für Fortgeschrittene“ von Stefan Schwalgin auf Seite 23.

Die Finale-Spezialisten

Bei Klemm Music Technology stehen Ihnen mehrere Spezialisten zur Verfügung, die Ihre Fragen zu Finale beantworten. Sollten Sie einmal bei Ihrer Arbeit nicht weiterkommen, wenden Sie sich telefonisch, per Fax oder E-Mail an unsere Finale-Hotline.

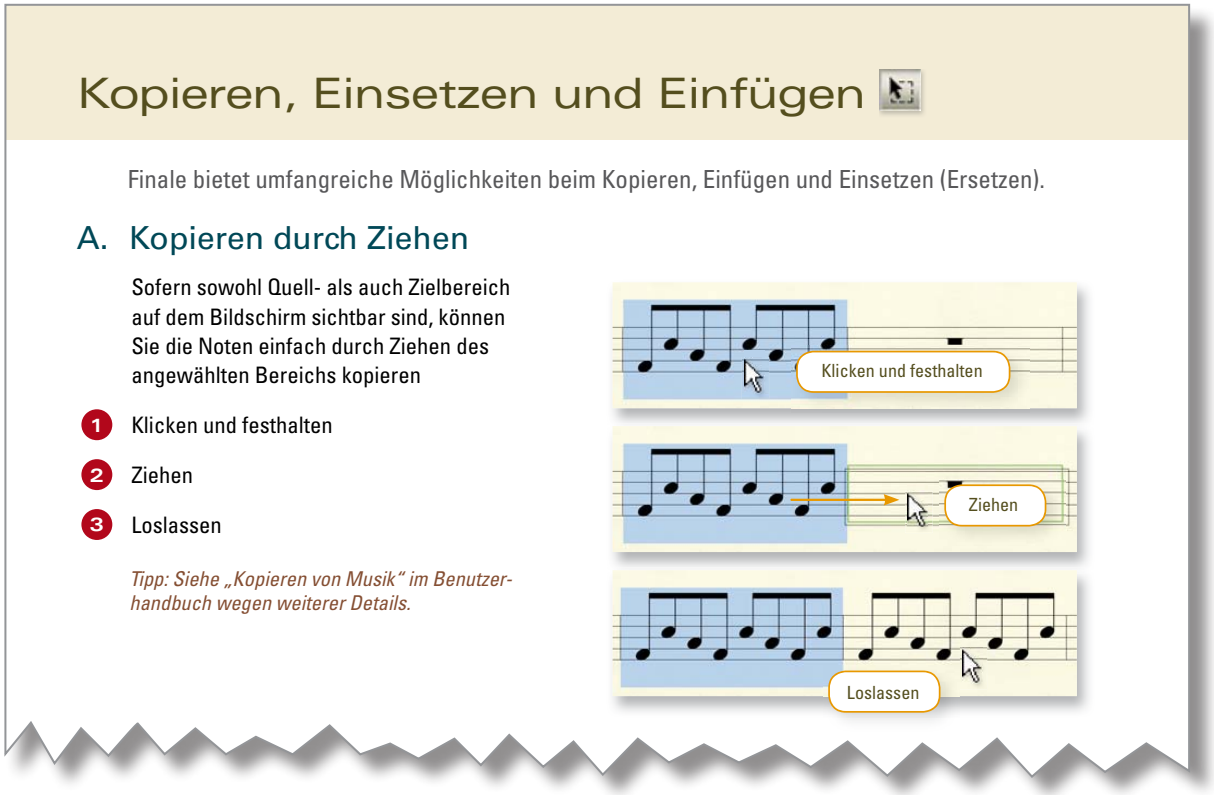
Die Finale-Seminare

Klemm Music Technology führt regelmäßig ein- und mehrtägige Seminare zu Finale durch. Hier können Sie Finale besser kennen lernen und Antworten auf Ihre persönlichen Fragen erhalten. Termine und Veranstaltungsorte finden Sie immer aktuell im Internet unter:

www.klemm-music.de/termine

Die Dokumentation

Finale wird mit einer 70seitigen gedruckten Kurzreferenz ausgeliefert. Diese zeigt anhand zahlreicher Abbildungen die wichtigsten Bedienvorgänge in Finale. Wenn Sie einmal zu einem bestimmten Thema weitergehende Informationen suchen, so steht Ihnen jederzeit die umfangreiche Online-Dokumentation auf Ihrem Computer zur Verfügung. Hier finden Sie zu jedem Stichwort die gewünschte Information.



Kopieren, Einsetzen und Einfügen

Finale bietet umfangreiche Möglichkeiten beim Kopieren, Einfügen und Einsetzen (Ersetzen).

A. Kopieren durch Ziehen

Sofern sowohl Quell- als auch Zielbereich auf dem Bildschirm sichtbar sind, können Sie die Noten einfach durch Ziehen des angewählten Bereichs kopieren

1. Klicken und festhalten
2. Ziehen
3. Loslassen

Tipp: Siehe „Kopieren von Musik" im Benutzerhandbuch wegen weiterer Details.

Eine Beispielseite aus der gedruckten Kurzreferenz von Finale.

Highlights

Finale enthält alle Funktionen von Finale PrintMusic sowie zusätzlich:

- Intelligente Verknüpfung von Partitur und Einzelstimmen
- Videovertonung: Ton und Bild von Videofilmen mit Hilfe des Filmfensters synchronisieren
- Importieren oder Aufnehmen einer Audiodatei zum Notenbild
- 375 erstklassige Klänge aus den bekannten Bibliotheken Garritan Personal Orchestra® und Jazz & Big Band
- Über 70 Plug-Ins, wie z. B. Latin Percussion oder Klavierauszug, für die schnelle Bearbeitung der Partitur
- Spezielle Werkzeuge für die Detailbearbeitung aller Notationselemente wie Notenköpfe, Vorzeichen, Notenhälse, Balkendicke, Balkenwinkel usw.
- Farbige Notenköpfe z. B. für Boomwhacker®-Notation
- Import und Export von Grafiken im EPS- oder TIFF-Format mit beliebiger Auflösung
- Balken über Notensysteme oder Taktstriche hinweg ziehen; Darstellung von Pausen in Balkengruppen festlegen
- Unbegrenzte Notensysteme, Schlüssel, Taktart-Angaben, Notensystemstile, Symbole
- Eigene Notensysteme mit 0 bis 100 Notenlinien
- Erweiterte Wiedergabestilistik (Human Playback®) mit Anpassungsmöglichkeit an die Klangbibliotheken von Drittherstellern
- Selbst erstellte Artikulationszeichen
- Funktionen „Stimmen zusammenfassen", um schnell Klavierauszüge zu erstellen, und „Stimmen verteilen", um schnell zu einer Orchestrierung zu kommen
- Anzeige des Schlüssels in beliebigen Takten, auch rechts vom Taktstrich, erzwingen
- Viele weitere Funktionen...

Eine umfangreiche Aufstellung der Funktionen von Finale finden Sie in der Vergleichstabelle am Ende dieses Katalogs.

SmartScore X

Noten scannen und erkennen

Erweitern Sie die Scan- und Erkennungsfähigkeiten Ihres Finale-Programms um ein Vielfaches mit SmartScore X.

Noten scannen und Notenerkennung mit der SmartScore X-Vollversion direkt in Finale!

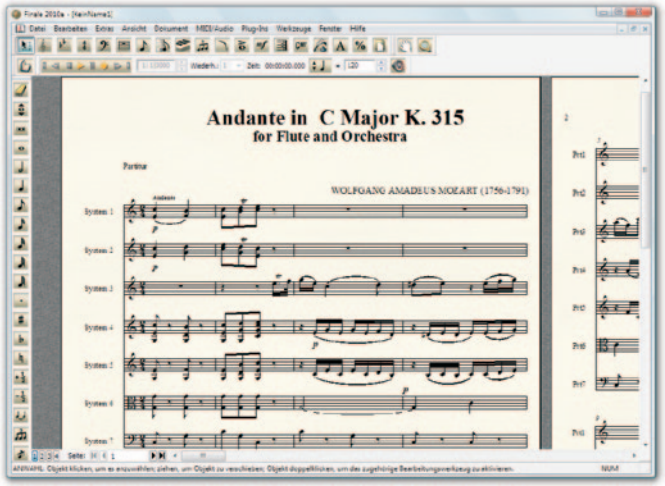
Eine eigens entwickelte Schnittstelle ermöglicht es Ihnen, die in Finale integrierte Basis-Scan- und Erkennungsfunktion SmartScore Lite durch das professionelle Notenscanprogramm SmartScore X von Musitek zu ersetzen. Durch die direkte Einbindung des professionellen Notenscanprogramms SmartScore X erweitern Sie die Scan- und Erkennungsfähigkeiten von gedruckten Noten Ihres Finale-Programms um ein Vielfaches.

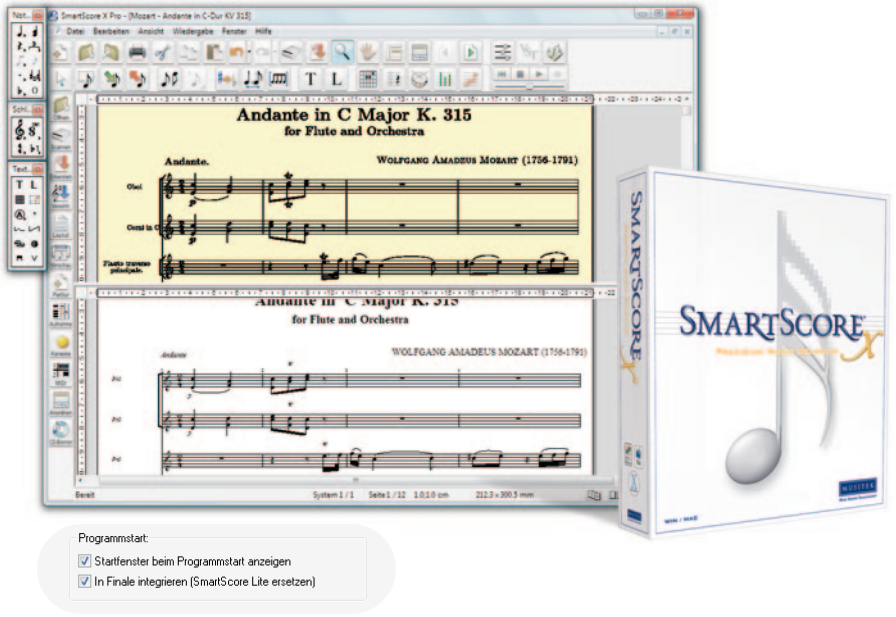
Ergänzend zu SmartScore Lite erkennt SmartScore X:

- Notenvorlagen mit bis zu 32 Systemen pro Akkolade mit einer weitaus höheren Erkennungsgenauigkeit
- Partituren und Notenblätter im PDF-Dateiformat
- Textblöcke, Liedtexte
- Vortragsangaben
- Artikulationszeichen
- Dynamikangaben
- Legatobögen
- Akkordbezeichnungen
- Gitarrengriffbilder
- Tabulaturnotation
- u. v. m.

Zusätzlich enthalten sind:

- Umfangreicher Bildeditor zur Bearbeitung des Notenmaterials
- Erweiterte Scanroutine





Integration und Notenübertragung in Finale

Ein Mausklick in den SmartScore-Programmeinstellungen genügt, um das Programm anstelle von SmartScore Lite in Finale einzubinden. Der Aufruf der Finale-Funktion „Scannen" öffnet SmartScore X. Nach dem erfolgten Scan- und Erkennungsvorgang ist es nur ein weiterer Mauslick in SmartScore X, der die Noten nach Finale zu weiteren Beabeitung überträgt.

Informationen zu SmartScore X und zu Sonderpreisen für Finale-Anwender unter:
www.klemm-music.de/musitek

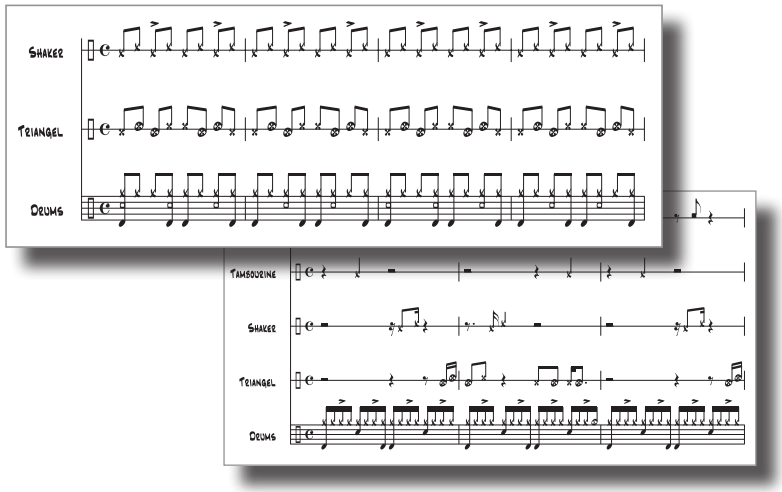
scoreGroove

Rhythmus-Add-Ons für Finale

scoreGroove - Rhythmus-Add-Ons für Finale

Mit scoreGroove für Finale erhalten Sie eine unverzichtbare Bibliothek von perfekt notierten und authentisch klingenden Rhythmus-Vorlagen für Ensembles und einzelne Instrumente in unterschiedlichsten Variationen und Stilistiken.

scoreGroove als Erweiterung für das Plug-In „Latin Percussion“ von Finale bietet einen nahezu unerschöpflichen Fundus an Rhythmen und Rhythmuskombinationen und ist damit idealer Ausgangspunkt und Anschauungsmaterial zugleich für die professionelle Rhythmus- und Perkussionsnotation mit Ihrem Finale.



Mit scoreGroove entstand erstmals eine umfassende Bibliothek mit Rhythmus-Notationsvorlagen. Sowohl in der unmittelbaren Anwendung in Finale als auch mit dem pädagogischen Anspruch eines Lehr- und Lernmaterials will scoreGroove Hilfestellung und Antwort auf die Frage nach der „richtigen“ Notation von Schlagzeug und Percussion sein.

scoreGroove Volumes

Zwei Volumes von scoreGroove für Finale sind bisher erschienen. Für beide gilt:

- Leicht anwendbar mit Finales Plug-In „Latin Percussion“
- Schlagzeug- und Perkussionsnotation auf höchstem Niveau
- Enthält Grooves für komplette Ensembles (Percussion und/oder Drums)
- Enthält Grooves für einzelne Instrumente, wie Congas, Timbales oder Cajon.
- Authentische Wiedergabe durch gesampelte Instrumente
- Mit umfangreicher Dokumentation und Hörbeispielen

scoreGroove Volume 1

Mehr als 350 professionelle Rhythmus-Vorlagen:

Ballad, Dance, Latin, Pop, Popular Dance Rhythms, R&B, Rock, Swing

Benötigt Finale 2007 (oder neuer) für Windows oder Macintosh

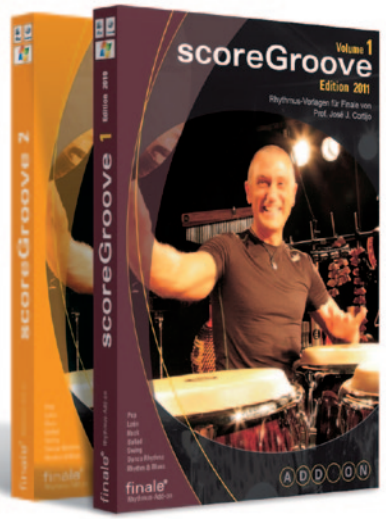
scoreGroove Volume 2

Mehr als 500 neue professionelle Rhythmus-Vorlagen:

Brasilianische Rhythmen (Samba 4/4, 3/4, 6/4, 7/4, Samba Reggae, Baiao u. v. m.)
Spanische Flamenco-Rhythmen
Rhythmen für unplugged Pop/Rock
Afrikanische Rhythmen

Benötigt Finale 2010 (oder neuer) für Windows oder Macintosh

Eine vollständige Liste aller enthaltenen Grooves finden Sie unter
www.klemm-music.de/notation/scoregroove



José J. Cortijo

Professor für Latin Percussion an der Staatlichen Hochschule für Musik und darstellende Kunst Mannheim. Gefragter Dozent bei Workshops und Seminaren im In- und Ausland. Zahlreiche Auftritte und Tourneen mit namhaften nationalen und internationalen Künstlern. Ideengeber für das Plug-In „Latin-Percussion“ in Finale und Autor von scoreGroove.

finale

PrintMusic®

beste Notation – einfach und schnell

Finale PrintMusic®
mehr Leistung für weniger Geld

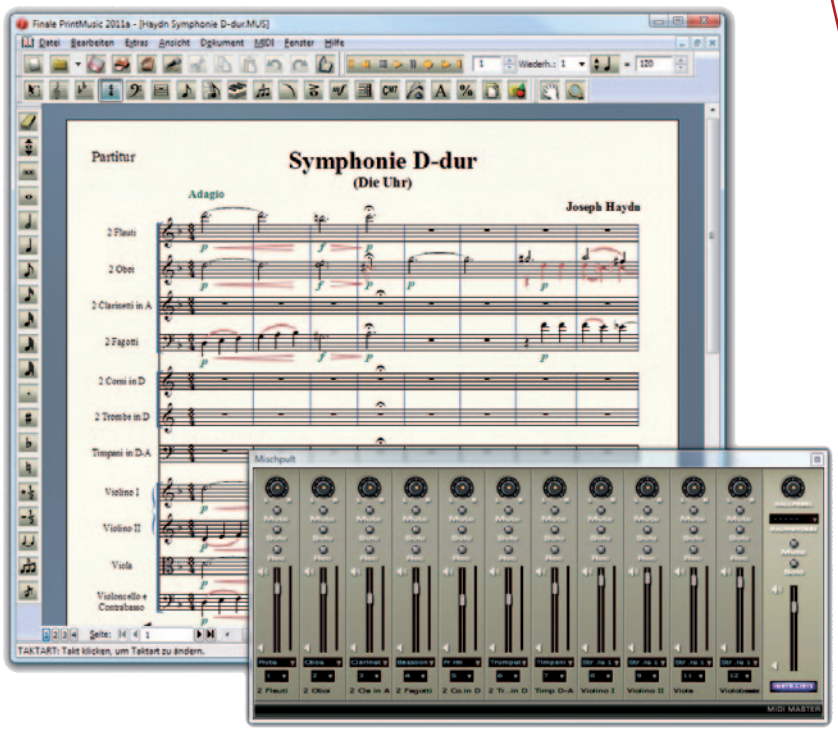
Finale PrintMusic ist einfach in der Anwendung, bietet Ihnen alle Notationswerkzeuge, die Sie zur Erstellung professionell aussehender Notation brauchen und „erspart“ Ihnen die detaillierten Spezialfunktionen, die Sie im „großen“ Finale finden. Mit Finale PrintMusic haben Sie Ihre Chor- oder Orchesternoten in kürzester Zeit notiert.

Anfangen

Mit dem Dokument-Assistenten erzeugen Sie eine neue Partitur, indem Sie das Papierformat und die Instrumentierung auswählen; Stimmenbezeichnung, Transpositionen, Klammern usw. werden automatisch eingerichtet. In kürzester Zeit ist Ihr Partiturdokument fertig für die Noteneingabe.

Noten eingeben

Sie können die Noten mit der Maus oder der Computertastatur eingeben, mit oder ohne MIDI-Keyboard. Oder Sie verwenden die eingebaute Notenscanroutine SmartScore Lite, um vorhandene Notenblätter einzulesen. Oder Sie verwenden HyperScribe™, die patentierte Echtzeiteingabe-Methode von Finale PrintMusic, um die Musik zum Metronom einzuspielen.



Bearbeiten …

Kopieren und transponieren Sie, geben Sie Liedtexte, Akkordsymbole, Gitarren-Griffbilder, Dynamikangaben, Legatobögen oder Artikulationen ein. Auch Tabulaturnotation, Schlagzeugnotation, Stimmenauszüge und was Sie sonst von einem professionellen Notationsprogramm erwarten, erzeugen Sie in wenigen Schritten.

… oder bearbeiten lassen

Finale PrintMusic enthält viele Funktionen, die Ihre Musik ohne große Bearbeitung gut klingen lässt: Die **Band-In-A-Box-Harmonisierung** ergänzt Ihre Melodien um zwei- oder dreistimmige Harmonien. Oder lassen Sie einen **Drum Groove** hinzufügen.

Anhören und exportieren

Human Playback™ gibt Ihre Musik so wieder, wie diese interpretiert werden soll, mit Dynamik, Phrasierung und der Ausführung von Artikulationen, Tempoangaben usw. Jedes Detail Ihres Notenbilds wird wiedergegeben.

Mit dem eingebauten **Mischpult** stellen Sie die Klangbalance zwischen den Instrumenten ein.

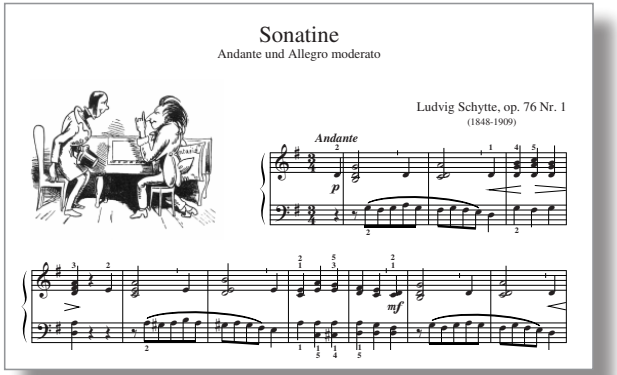
Das Klangergebnis können Sie als **Audiodatei** exportieren, um diese auf eine Audio-CD zu brennen oder als MP3-Datei zu verschicken.

Drucken oder im Internet veröffentlichen

Da Finale PrintMusic dieselbe Notationsengine verwendet, die auch von den führenden Verlagen und Filmkomponisten benutzt wird, haben Ihre Ausdrucke dieselbe Qualität wie gekaufte Noten. Sie können Ihre Partituren auch im Internet veröffentlichen, so dass diese von jedermann angesehen, gehört oder gedruckt werden können (siehe Finale Reader auf Seite 22).

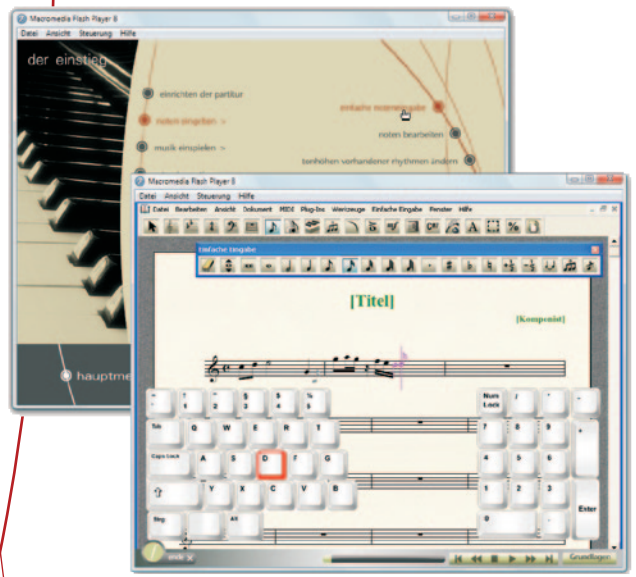
Grafiken

Mit Finale PrintMusic können Sie Bilder auf Ihrem Notenblatt platzieren. Und Sie können fertige Notenseiten als Grafikdatei für die Weiterverwendung in einem Text- oder Grafikprogramm exportieren.



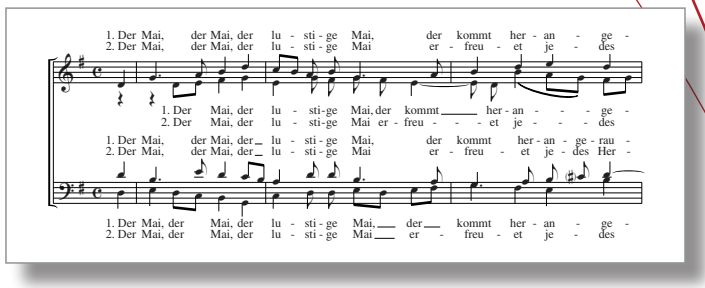
Videokurs

Der deutschsprachige Videokurs erklärt Ihnen in Ton und Bild die Arbeit mit Finale PrintMusic. In etwa 30 Kapiteln erfahren Sie alles vom Einrichten der Partitur, über das Eingeben der Noten, Texte, Akkorde usw. bis zur Gestaltung der Druckseite.



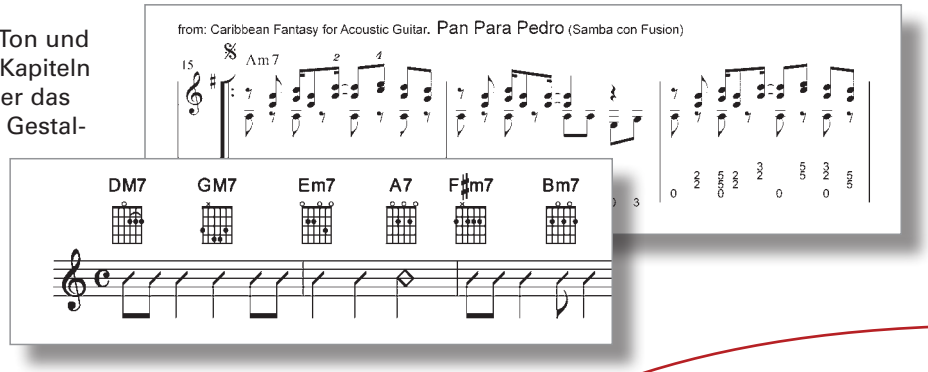
Lieder

Auch anspruchsvolle Gesangsnoten gelingen mit Finale PrintMusic schnell und einfach.



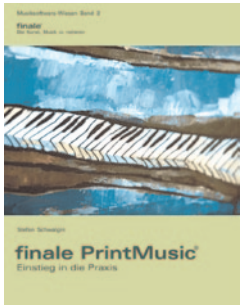
Notation für Gitarre und Bass

Neben Standardnotation ermöglicht Finale PrintMusic auch Tabulaturnotation für Gitarre und Bass. Und zu jedem Akkordsymbol können Sie das passende Griffbild anzeigen lassen. Damit bietet sich Finale PrintMusic als preisgünstiges Programm für Gitarristen und Bassisten an.



Das Buch

Bitte beachten Sie den Hinweis auf das Buch „Finale PrintMusic – Einstieg in die Praxis“ von Stefan Schwalgin auf Seite 23.



Highlights

Finale PrintMusic enthält alle Funktionen von Finale SongWriter sowie zusätzlich:

- SmartScore® Lite, um Noten einzuscannen und in einen bearbeitbaren Notentext zu verwandeln.
- Größere Kapazität für Partituren mit bis zu 24 Notensystemen
- Stimmenauszüge, um aus einer Partitur die Einzelstimmen herauszuschreiben und mit individuellem Layout auszudrucken.
- Den Zeichensatz Broadway Copyist für ein „handgeschriebenes“ Druckbild (Schriftmuster siehe Seite 26).
- Ein Grafik-Werkzeug, mit dem Sie Grafikdateien im Notenbild platzieren und Noten als Grafikdatei exportieren können.
- Die Möglichkeit, die Wiedergabe über VST-/AU-Instrumente von Drittherstellern erfolgen zu lassen.
- Die MicNotator®-Funktion, die Ihnen ermöglicht, mit einem Blechblas- oder Holzblasinstrument eine Melodie einzuspielen.
- Neben der automatischen Abstandsberechnung, die Möglichkeit, Noten und Pausen in einem Takt horizontal zu verschieben.
- Viele weitere Funktionen...

Weitere Informationen

Eine Aufstellung der Funktionen von Finale SongWriter finden Sie in der Vergleichstabelle ab Seite 27.

finale SongWriter®

Vielfalt zum kleinen Preis

Sie brauchen qualitativ hochwertige Notenblätter, die leicht zu erstellen sind? Dann ist Finale SongWriter® für Windows und Macintosh genau richtig für Sie. Finale SongWriter ist der schnellste Weg, um Noten zu spielen, zu drucken oder aus jeder MIDI-Datei heraus zu entwickeln. Finale SongWriter ist leicht zu erlernen, unglaublich schnell und produziert Notenblätter in der gleichen Qualität wie die weltweit führenden Herausgeber.

Dokumentation

Nur einen Mausklick entfernt.

Einfache Noteneingabe

Wählen Sie einen Notenwert, und klicken Sie auf ein Notensystem. Mehr ist nicht notwendig. Aber wenn Sie möchten, können Sie auch die Computertastatur oder ein MIDI-Keyboard verwenden.

Mehrstimmige Musik

Geben Sie bis zu vier unabhängige Stimmen pro Notensystem ein.

Band-In-A-Box-Harmonisierung

Ergänzt Ihre Melodien um zwei- oder dreistimmige Harmonien.

Mischpult

Mit dem Mischpult regeln Sie die Klangbalance Ihrer Instrumente.

Videokurs

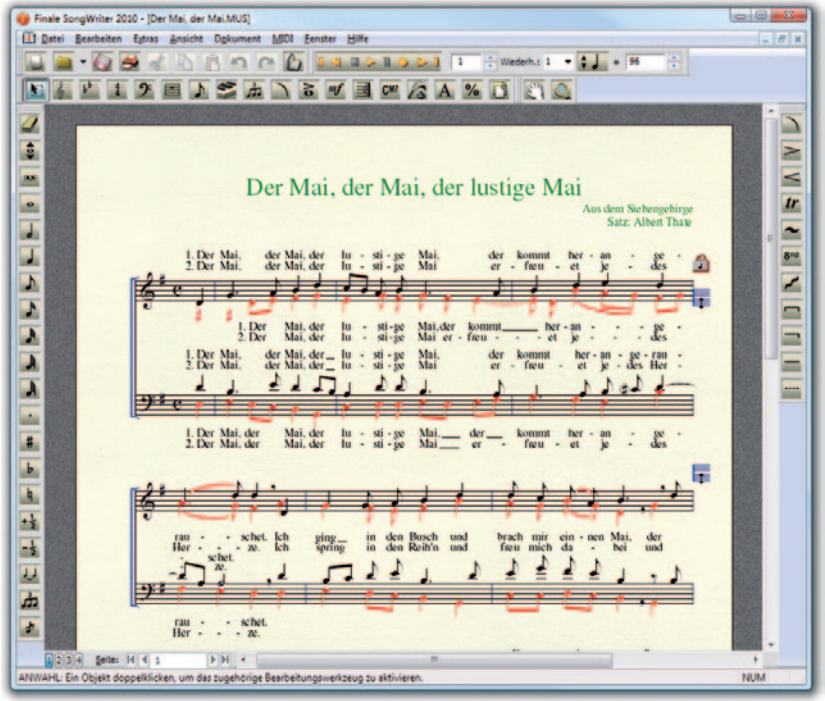
Der deutschsprachige Videokurs erklärt Ihnen in Ton und Bild die Arbeit mit SongWriter.

Wiedergabe

Hören Sie Ihre Musik mit dem eingebauten Software-Synthesizer in perfekter Klangqualität. Die musikalische Wiedergabe von SongWriter interpretiert Ihre Musik, wie Sie es von einem Musiker erwarten würden.

Intelligente Zeichen

Intelligente Zeichen, Bögen und Crescendi passen sich bei Änderungen der Musik an.



Highlights

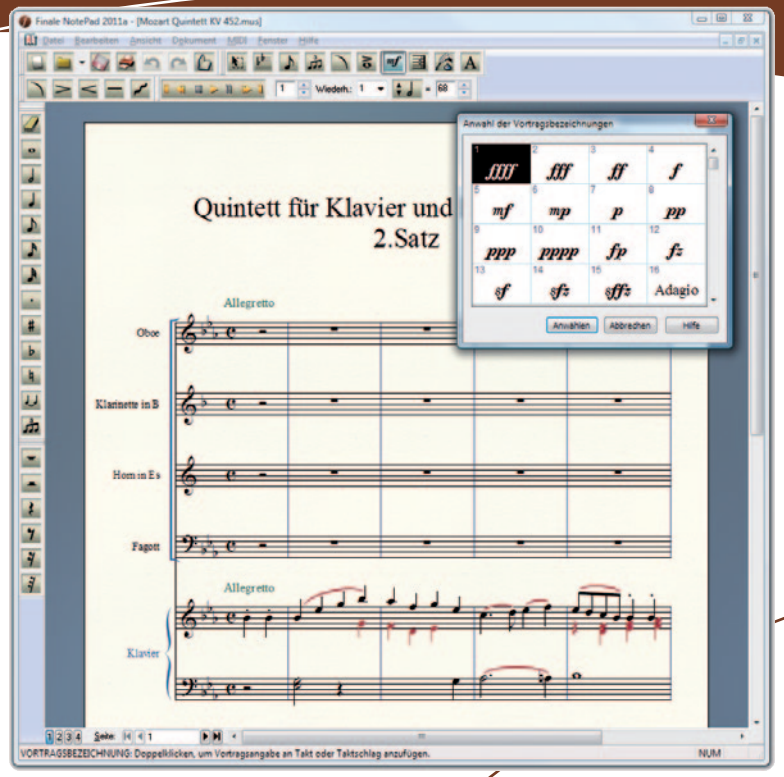
Finale SongWriter enthält alle Funktionen von Finale NotePad sowie zusätzlich:

- Einen Videokurs auf Deutsch
- Die Noteneingabe mit der Maus, der Computertastatur oder über ein angeschlossenes MIDI-Keyboard
- Die Formatierung Ihrer Partitur in jedem gewünschten Layoutstil
- Schlüssel-, Tonart- oder Taktwechsel in jedem beliebigen Takt
- Band-in-a-Box-Harmonisierung: Aus einer Melodie und Akkorden automatisch einen kompletten Satz erzeugen
- Tabulaturen für Gitarre oder E-Bass
- HyperScribe™ (Echtzeit-Aufzeichnung), um die Musik im eigenen Tempo einzuspielen (mit Metronom)
- Automatisch erzeugte Coda-Akkoladen
- Akkoladentrennzeichen
- Intelligente Wiederholungen und X-tolen
- Export der notierten Musik als Wave/AIF-Audio- oder als MP3-Datei
- Viele weitere Funktionen...

Eine umfangreiche Aufstellung der Funktionen von Finale SongWriter finden Sie in der Vergleichstabelle am Ende dieses Katalogs.

finale NotePad®

Finale NotePad ist eine Einladung an alle, die sich für Notationssoftware interessieren und ebenso bequem wie komfortabel professionelle Partituren erstellen möchten.



Finale NotePad ist ein voll funktionsfähiges Notationsprogramm aus der Finale-Programmfamilie, welches zum günstigen Download im Internet zur Verfügung steht unter:

www.klemm-music.de/makemusic/notepad

Der Garant für mehr Notationsspaß mit hoher Effizienz zu einem echten Schnäppchenpreis!

Sie möchten die Möglichkeiten und Fähigkeiten der Finale-Notationsprogramme erstmals kennenlernen? Dann gehen Sie kein Risiko ein. Finale NotePad ist der ideale und kostengünstige Einstieg für Sie.

Mit einer Reihe von Werkzeugen, deren Funktionen auch im „großen" Finale wiederzufinden sind (Taktart, Takt, X-tolen, Intelligente Zeichen, Artikulationen, Wiederholungszeichen, Gesangstext, Textblöcke, Anwahlwerkzeug, Dokument-Assistent), kann man mit Hilfe der Maus und der Computertastatur Partituren im Umfang von bis zu 8 Notensystemen erstellen. Ausgedruckt erhält man Notenblätter, die selbst anspruchsvollsten Anforderungen gerecht werden.

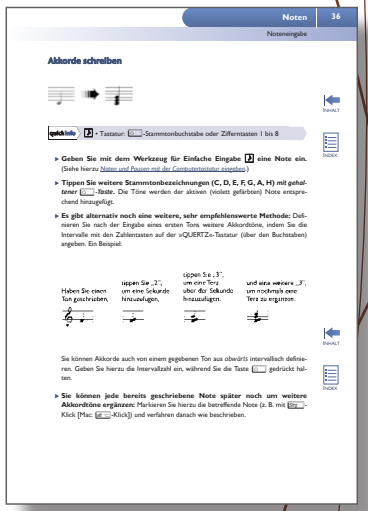
Nutzen Sie Ihre Finale-Dateien gemeinsam mit anderen

Finale NotePad ist in der Lage, alle Dokumente, die mit Finale oder einem anderen der Notationsprogramme der Finale-Familie erstellt wurden, zu öffnen. Studenten und Schüler können Ihre Stimmen oder Aufgaben zu Hause anhören, drucken, bearbeiten und wieder speichern. Egal ob Sie Macintosh oder Windows nutzen, Sie können Ihre Musik mit jedem austauschen!*

*Um fremde Dokumente zu öffnen, benötigen Sie dieselbe oder eine neuere Versionsnummer.

Schnell gelernt...

Anhand der umfangreichen Dokumentation in Form eines interaktiven Hilfesystems erlernen Sie schnell den Umgang mit Finale NotePad. Oder laden Sie sich aus dem Online-Shop von Klemm Music Technology das eBook „Finale NotePad 2011 – Einstieg in die Praxis" herunter (siehe Seite 23).



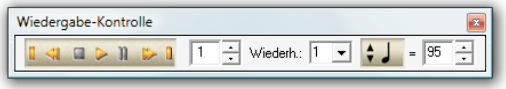
finale

Reader™

Für alle und vor allem kostenfrei

Finale Reader – einfach genial – genial einfach!

Der Finale Reader ist als kostenfrei downloadbare Software die perfekte Anwendung, um Freunden, Bekannten, Schülern, Studenten, Kollegen und einfach jedem die Musik zugänglich zu machen, die mit einem größeren Finale-Programm erstellt wurde. So verbreiten Sie Ihre Musik: Einfach genial!



Na und?

Sie besitzen Finale, Ihre Schüler, Freunde oder Bekannten aber nicht? Mit dem kostenfreien Finale Reader hat man die Möglichkeit, jede MakeMusic-Notationsdatei zu öffnen, wiederzugeben und auszudrucken, egal ob sie mit Finale, Finale PrintMusic, Finale SongWriter oder Finale NotePad auf einem Macintosh oder auf einem Windows-PC erstellt wurde.

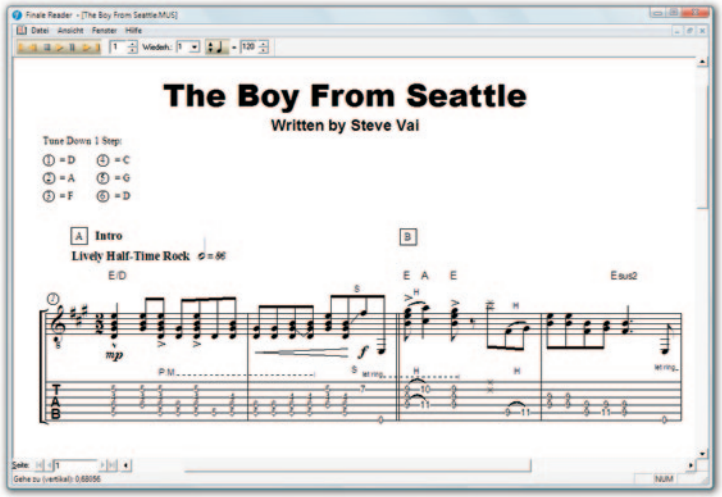
Der Reader

Bereit für Sie und Sie und selbstverständlich auch für Sie...

Geringe Systemanforderungen und hohe Kompatibilität garantieren, dass Finale-Dokumente mit dem Finale Reader auf nahezu jedem Computer angezeigt werden können:

Windows XP, Vista, 7 32-Bit
(Vista/7 auch 64-Bit)

Mac OS 10.5-10.6
auf Mac-Intel- oder
PowerPC-Rechnern



Einfach kostenfrei aus dem Internet herunterladen

Der Finale-Reader steht zum kostenfreien Download bei Klemm Music Technology bereit:

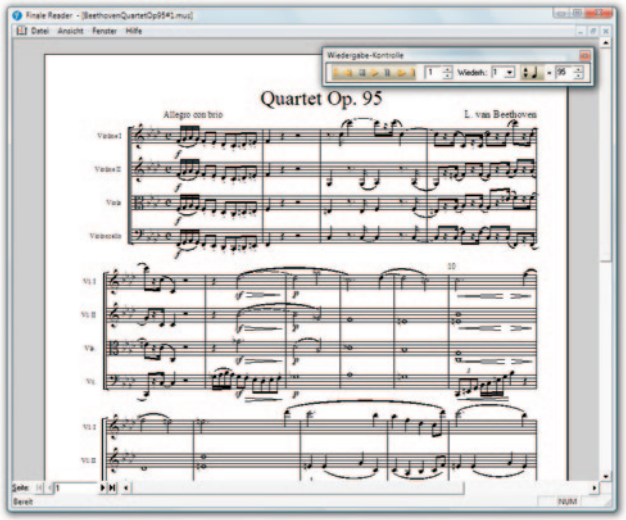
www.klemm-music.de/makemusic/finalereader

Mit dem Finale Reader können Sie...

Jede Finale-Datei aus jedem Finale-Programm öffnen und anschauen.

MusicXML-Dateien öffnen und anschauen.

Die geöffneten Dateien mit mehr als 128 integrierten Instrumentklängen anhören.

Die Noten in professioneller Qualität ausdrucken.

finale Bücher

Komprimiertes Wissen vom Experten für die professionelle Musiknotation.
wDie Buchreihe „Musiksoftware-Wissen: Finale – Die Kunst, Musik zu notieren" von Dr.Stefan Schwalgin widmet sich detailreich allen Fragen, die sich rund um Ihr Finale-Programm stellen.

Finale 2011 – Einstieg in die Praxis

Das Buch „Finale – Einstieg in die Praxis" zeigt in leicht verständlicher Form den besten und einfachsten Weg durch die Fülle der Möglichkeiten dieses faszinierenden Computerprogramms. Das Buch ist als Hilfe zum Nachschlagen während der Arbeit mit dem Programm gedacht und muss nicht in chronologischer Folge durchgelesen werden.

Der umfangreiche alphabetische Index ermöglicht es, zu jedem Notationsziel schnell die entsprechende Erklärung aufzufinden. Die beiliegende CD enthält über 3.000 Dateien für die Arbeit mit Finale, wie z. B. umfangreiche Akkordbibliotheken. Die farbige PDF-Dokumentation auf dieser CD mit vielen weiteren Tipps umfasst noch einmal 200 Seiten.

Finale 2011 – Praxis für Fortgeschrittene

Nach dem großen Erfolg des Einsteigerbuches „Finale – Einstieg in die Praxis" wendet sich dieser Band an alle, die noch mehr über das große Finale-Programm erfahren möchten. Auch der fortgeschrittene Anwender kann stets viel Neues und Nützliches in Finale entdecken. Zahlreiche Tipps und Tricks hierzu vermittelt nun „Finale 2011 – Praxis für Fortgeschrittene".

- Komprimiertes Expertenwissen für die professionelle Musiknotation
- Visualisierung jedes Sachverhalts durch Notenbeispiele und Abbildungen
- Detailreiche, klare Formulierung – leicht nachvollziehbar
- Alphabetischer Index zu allen musikalischen Themengebieten
- Alle Neuerungen von Finale 2011 werden berücksichtigt

In der Reihe „Musiksoftware-Wissen: Finale – Die Kunst, Musik zu notieren" sind erschienen:

- Finale 2011 – Einstieg in die Praxis
  528 Seiten, Paperback, inklusive CD-ROM
- Finale 2011 – Praxis für Fortgeschrittene
  538 Seiten, Paperback
- Finale PrintMusic – Einstieg in die Praxis
  195 Seiten, Hardcover, inklusive CD-ROM
- Finale NotePad 2011 – Einstieg in die Praxis
  175 Seiten, eBook (PDF-Format)

Der Autor der Buchreihe

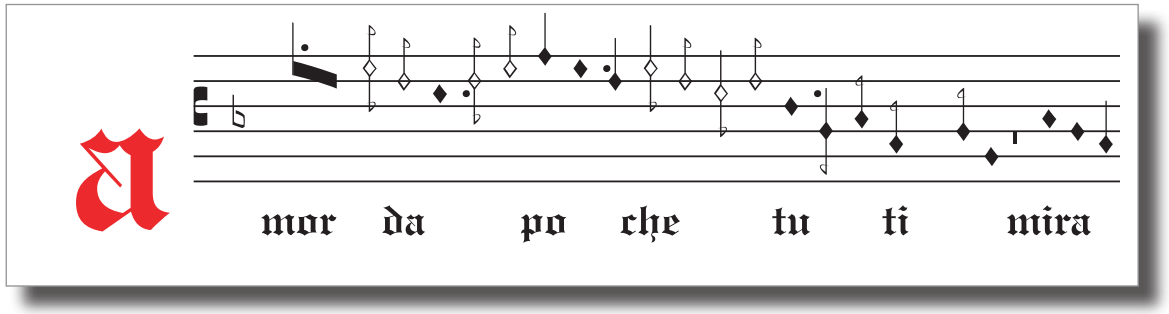
Dr. Stefan Schwalgin

Stefan Schwalgin arbeitet seit 1993 als professioneller Arrangeur und Komponist intensiv mit Finale. Durch seine mehrjährige Tätigkeit in der KLEMM-Finale-Hotline ist er mit den „typischen" Anwenderfragen bestens vertraut. Vor diesem Hintergrund vermittelt der Autor einen absolut praxisbezogenen Weg zu Erfolgserlebnissen mit diesem beeindruckenden und einmaligen Programm.

Medieval™

Zusätzliche Plug-Ins und Zeichensätze erweitern Finales Möglichkeiten

Die Musik des Mittelalters neu entstehen lassen

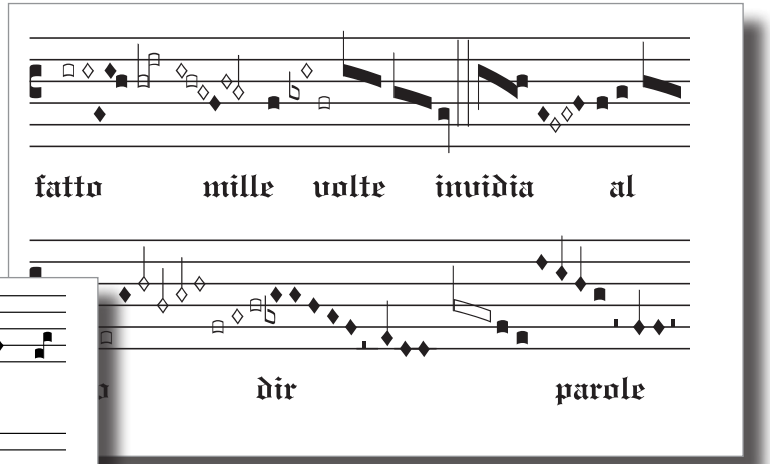


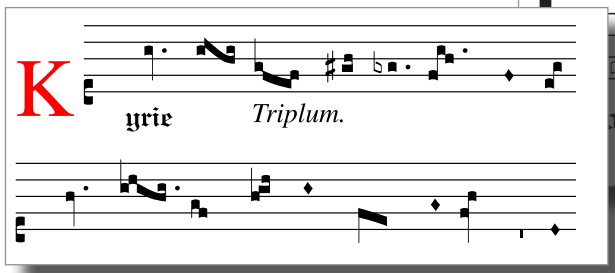
Medieval besteht aus:

- einem Plug-In für Finale, bestehend aus einer neuen Palette mit 12 graphischen Werkzeugen
- 2 neuen Zeichensätzen, Neuma und Neuma Symbol, für PostScript und TrueType-Drucker
- 2 neuen Startdateien
- Beispieldateien, wie „Gregorianisch", „Franconisch", „Machauts Messe", etc.
- einem Handbuch in 4 Sprachen (Englisch, Deutsch, Französisch und Italienisch)

Finale – die Nummer eins in Sachen Notationsprogramme – und das Plug-In Medieval eröffnen Ihnen die Möglichkeit, professionelle Transkriptionen mittelalterlicher Musik anzufertigen, sei es in der Quadratnotation der Gregorianik oder in italienischen Mischformen des späten 14. und frühen 15. Jahrhunderts.

Mit Medieval verfügen Sie über eine Vielzahl von Hilfswerkzeugen, wie die automatische Wiedererkennung von Neumen (mehr als 80!) mit einem Umfang von bis zu 7 Zeichen, die automatische Platzierung der „Wächter", liqueszierende Neumen sowie eine große Anzahl spezieller Symbole, wie z. B. Quilismen, Pausen, Plicen, große Ligaturen, hohle Noten etc.





Systemanforderungen

Finale ab Version 2000 für Windows oder Macintosh (PPC oder Rosetta)

Variationen
in Schrift und Zeichen

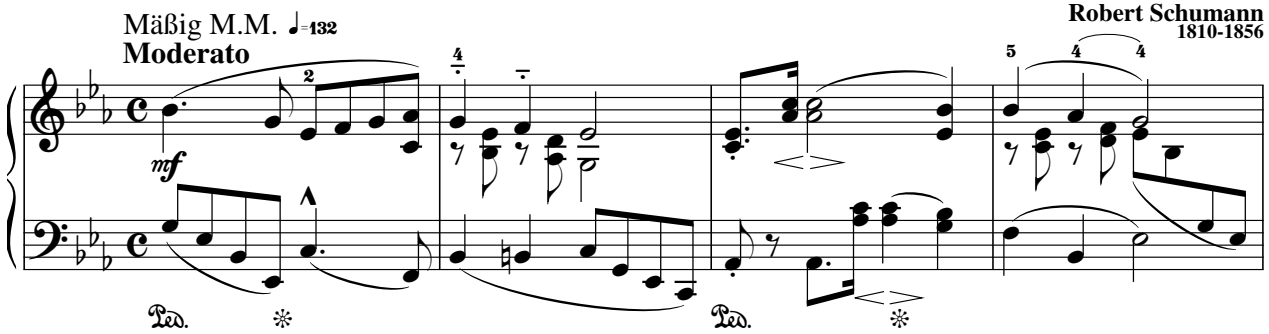
November ist ein speziell für das weltweit leistungsfähigste Musiknotationsprogramm Finale entworfener Musikzeichensatz. November ist sehr umfangreich und enthält mehr als 330 Symbole - von grundlegenden Zeichen wie Notenköpfen, Schlüsseln und Pausen bis zu spezielleren Symbolen wie mikrotonalen Vorzeichen, alten Schlüsseln oder barocken Ornamenten.

Ausgehend vom fraktalen Prinzip, bei dem das Detail genauso wichtig ist wie das Ganze, wurde November mit besonderer Sorgfalt in den Details auch der kleinsten musikalischen Symbole gestaltet. November steht im TrueType- und PostScript-Format für Macintosh und Windows zur Verfügung.

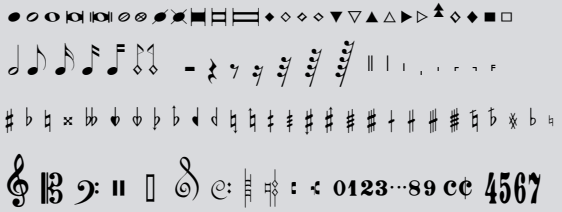
Herberge
The wayside Inn A l'Auberge

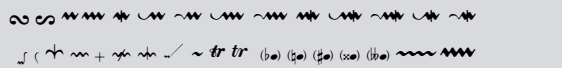
Mäßig M.M. ♩=132
Moderato

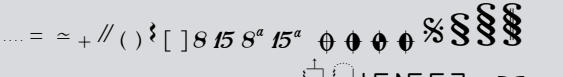
Robert Schumann
1810-1856

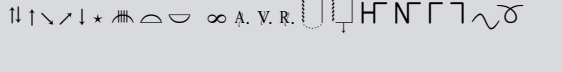


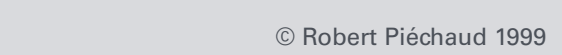
Überblick über den Zeichensatz









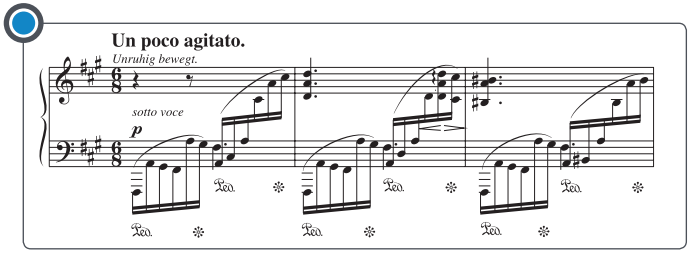


© Robert Piéchaud 1999

Zeichensätze für Finale

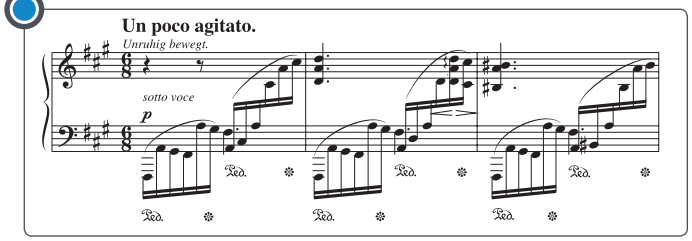
Eine von Finales herausragenden Eigenschaften ist seine Fähigkeit, mit Hilfe von verschiedenen Musikzeichensätzen ein für den jeweiligen Verwendungszweck optimiertes Druckbild zu erzeugen. Eine ganze Reihe von Musikzeichensätzen sind im Lieferumfang von Finale enthalten. Weitere Zeichensätze sind von verschiedenen Drittherstellern verfügbar.
Die folgenden Notenbeispiele wurden mit Finale unter Zuhilfenahme verschiedener Musikzeichensätze erstellt.

Maestro



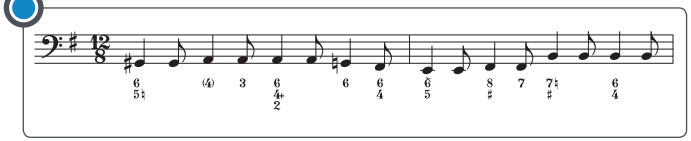
Maestro ist der Standardmusikzeichensatz von Finale, Finale PrintMusic, Finale SongWriter und Finale Notepad. Er ist im Lieferumfang dieser Programme enthalten.

Engraver



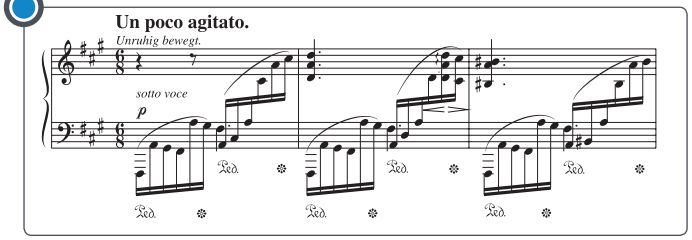
Engraver ist im Lieferumfang von Finale enthalten; er erzeugt ein anderes Druckbild als Maestro.

Generalbass

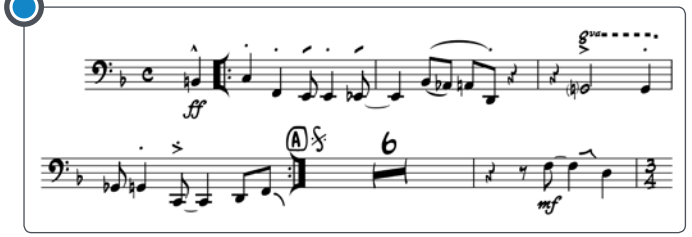


Der Zeichensatz Generalbass von FinalFontSolutions (http://home.arcor.de/ansgarkrause/fonts.htm) ermöglicht eine sehr einfache Generalbassnotation mit Finale. Verschiedene Sonderzeichen sind enthalten.

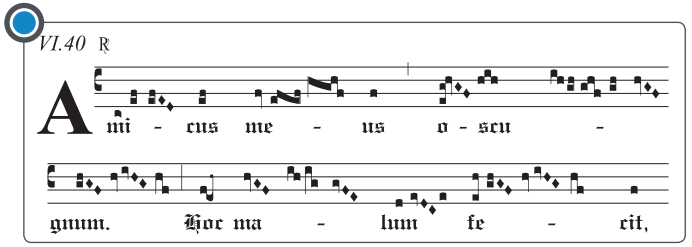
Susato



Susato von der Firma MusicFontLab ist eine Alternative zu Finales mitgelieferten Musikzeichensätzen. Susato ist bei vielen Verlagen im Einsatz.

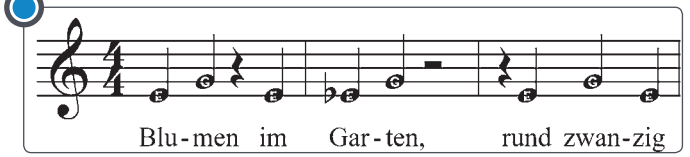
Broadway Copyist

Der Zeichensatz Broadway Copyist ist Bestandteil der Programme Finale und Finale PrintMusic. Er erzeugt ein „handgeschriebenes“ Notenbild.

Neuma



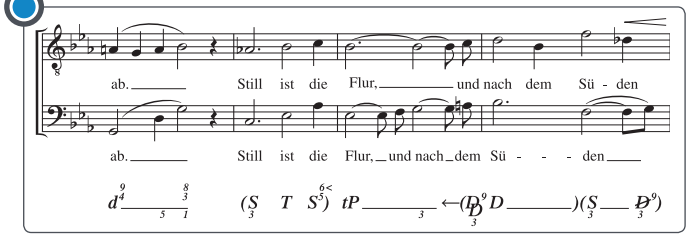
Neuma ist Bestandteil des Finale-Plug-Ins Medieval – der Lösung zur Notation gregorianischer Musik mit Finale.

Finale AlphaNotes



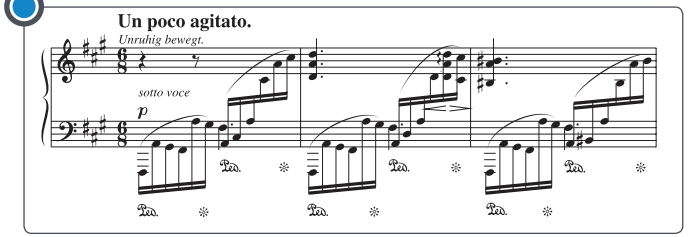
Im Bereich der musikalischen Ausbildung kann der Zeichensatz Finale AlphaNotes, welcher in jedem Notenkopf den Notennamen anzeigt, eingesetzt werden. Finale AlphaNotes ist im Lieferumfang von Finale enthalten.

Analyse



Analyse ist ein weiterer Zeichensatz von FinalFont-Solutions für die Funktionsanalyse. Er enthält alle dafür benötigten Sonderzeichen.

November



Der Zeichensatz November von Robert Piéchaud zeichnet sich durch sein besonders warmes Notenbild und den großen Zeichenvorrat aus (siehe S. 25).

Welches sind die Unterschiede zwischen Finale, Finale PrintMusic, Finale SongWriter und Finale NotePad?

Finale 2011	Print-Music 2011	Song-Writer 2010	NotePad 2011	
Systemanforderungen, Kompatibilität				
●	●	●	●	Windows XP 32-Bit, Windows Vista/ Windows 7 32 Bit (64-Bit-kompatibel)
●	●	10.4-10.6	●	Macintosh OS X 10.5 – 10.6 (Universal-Binary)
●	●	●	●	Tauschen Sie Dokumente zwischen Macintosh und Windows aus.
●	●	●	●	Verwenden Sie den kostenlosen Finale Reader, um Dokumente anzuzeigen, zu drucken oder wiederzugeben.
Bildschirmdarstellung				
●	●	●	Nur Seiten-ansicht	Betrachten Sie die Partitur in fortlaufender Ansicht (endloses Notensystem) oder Seitenansicht (wie Druckbild).
●				Betrachten Sie die Partitur in der Studio-Ansicht (endloses Notensystem mit Mischpultbedienelementen)
●	●	●	Einge-schränkt	Verkleinern bzw. vergrößern Sie die Darstellung von 5 % bis 1000 %.
●	●	●		Positionieren Sie Elemente der Partitur mit dem Bildschirmlineal.
●	●	●	●	Öffnen Sie eine beliebige Anzahl von Dokumenten, begrenzt nur durch die Größe des Speichers.
●	●	●	●	Zeigen Sie verschiedene Elemente der Partitur in unterschiedlichen Farben an.
●				Navigieren Sie mit einfachen Tastaturkürzeln zwischen Partitur und Stimmenauszügen.
●	●	●		Wechseln Sie einfach zwischen Gesamt- und Detailansicht.
●	●	●	●	Wechseln Sie die Seiten oder springen Sie zum ersten, letzten oder irgendeinem Takt.
●				Definieren Sie bis zu acht Stimmensätze, um für die Bearbeitung einer Partitur nur bestimmte Instrumentengruppen anzuzeigen.
●	●			Wählen Sie aus sieben unterschiedlichen Interface-Designs.
●	●	●	●	Texturiertes Notenpapier erzeugt eine angenehme Bildschirmdarstellung der Noten.
Wo Sie Hilfe finden				
●	●	●	●	Die Dokumentation ist ebenso wie die Programmoberfläche auf Deutsch.
●	●	●		Der deutschsprachige Video-Kurs erklärt Ihnen in Ton und Bild die Arbeit mit Finale.
●	●	●	●	Das kontextbezogene auf dem Computer installierte Benutzerhandbuch bietet aktive Querverweise.
●	●	●		Das Kurzreferenzbuch zeigt die häufigsten Bedienvorgänge in Wort und Bild.
●	●	●	Einge-schränkt	Der „Dokument-Assistent“ erzeugt schnell und einfach Partituren inkl. Seitenlayout, transponierenden Instrumenten, Auftakt, Takt- und Tonart-Angabe.
●	●	●	●	Der technische Kundendienst ist per E-Mail, Fax oder Telefon erreichbar.
Paletten und Werkzeuge				
				Palette der Hauptwerkzeuge
●	●	●	●	Verwenden Sie die Palette der Hauptwerkzeuge für Eingabe, Bearbeitung und Layout Ihrer Musik.
●	●	●	Nur schritt-weise	Mit ein paar Mausklicks starten Sie die Echtzeit- oder schrittweise Noteneingabe.
●	●	●	●	Andockbare Paletten bieten einen besseren Überblick (nur Windows).
●				Umdefinierbare Symbolpaletten mit häufig benutzten Befehlen bieten schnellen Zugriff mit der Maus.
				Palette der Noten und intelligenten Zeichen
●	●	●	●	Verwenden Sie eine Noten- und Pausenpalette, um Noten, Vorzeichen und Pausen in das System zu klicken.
●	●	●	●	Verwenden Sie eine Palette mit intelligenten Zeichen, um vorgefertigte Vortragszeichen zu platzieren.
				Andere Paletten
				Erweiterte Werkzeuge
●				Spezial-Werkzeuge – für die Detailbearbeitung aller Notationselemente
●				Noten-Werkzeug – für notensystemüberquerende Balken und gezieltes Verschieben von Noten
●	●			Grafik-Werkzeug – für den Import und Export von Grafiken
●				MIDI-Werkzeug – für weitergehende MIDI-Bearbeitung
●				Ossia-Werkzeug – für die Erstellung von Ossia-Takten
●				Tempo-Werkzeug – für die gezielte Erstellung von variablen Tempoverläufen
●				Spiegelungswerkzeug – für dynamische Kopien einzelner Takte
●	●	●		Navigationswerkzeuge (Hand-Werkzeug und Zoom-Werkzeug)
Noteneingabe				
				Schritt für Schritt
●	●	●	●	Geben Sie Tonhöhen mit der Maus an.
●	●			Geben Sie Tonhöhen mit einem akustischen Instrument an.
●	●	●	●	Geben Sie Tonhöhen mit einem MIDI-Instrument an.
●	●	●		Überschreiben Sie vorhandene Rhythmen mit neuen Tonhöhen.
●	●	●	●	Geben Sie Tonhöhen mit den Pfeiltasten an.
●	●	●	●	Geben Sie Noten mit der Computer-Tastatur ein.
●				Definieren Sie Ihre eigenen Tastenbelegungen für die Eingabe.
●	●	●	●	Wählen Sie rhythmische Werte aus einer Notenpalette und positionieren Sie diese mit der Maus.
●				Wählen Sie rhythmische Werte mit einem MIDI-Instrument aus.
●	●	●	●	Geben Sie rhythmische Werte mit dem Ziffernblock ein.
●	●	●	●	Hören Sie die Noten, während Sie diese in die Partitur einklicken.

Finale 2011	Print-Music 2011	Song-Writer 2010	NotePad 2011	
				Noten einspielen
●	●	●		Notieren Sie in Echtzeit, während Sie ein MIDI-Instrument spielen:
●	●	●		Zu einem vom Computer gelieferten Metronom
●				Indem Sie selber den Taktschlag angeben (Finales patentiertes HyperScribe®)
●	●			Notieren Sie in Echzeit, während Sie eine einstimmige Melodie mit einem akustischen Instrument spielen.
●	●	●		Nehmen Sie eine „Spur" auf, während Sie eine andere wiedergeben.
●	●	●		Zeichnen Sie präzise X-tolen, Jazz-Rhythmen und Tempowechsel auf.
				Einscannen von Vorlagen
●	●			Öffnen Sie gescannte Noten mit Hilfe des eingebauten SmartScore Lite von Musitek.
●	●	●	●	Importieren Sie Dateien aus dem Scan-Programmen SmartScore der Firma Musitek.
●	●	●	●	Öffnen Sie mit SharpEye gescannte Dateien mit Hilfe des MusicXML-Formats.
				Importieren von MIDI-Dateien
●	Format 1	Format 1	Format 1	Importieren Sie auf Wunsch alle MIDI-Daten (Format 0 und Format 1).
●	Nur vorher	Nur vorher	Nur vorher	Quantisieren Sie vor oder nach dem Öffnen.
●				Quantisieren Sie beliebige Abschnitte nach dem Öffnen neu.
●				Perkussionstimmen werden automatisch korrekt notiert.
				MusicXML-Dateien
●	●	●	●	Importieren und exportieren Sie MusicXML-Dateien, z. B. aus SharpEye oder Guitar Pro.
●	●	●	●	Verwenden Sie MusicXML, um Dokumente mit älteren Versionen der Finale-Programme zu öffnen.
				Fertige Arbeitsblätter
●	ca. 35			Öffnen Sie eines der ca. 450 mitgelieferten fertigen Arbeitsblätter für den Musikunterricht, um es auszudrucken und bei Bedarf vorher noch an Ihre Bedürfnisse anzupassen.
				Automatisches Erzeugen von Übungen
●				Wählen Sie eine vorhandene Besetzung oder erstellen Sie Ihre eigene. Öffnen Sie eine der 56.000 Übungen, wählen Sie Tonart und Artikulationsmuster, und drucken Sie alle Stimmen – in einem angepassten Tonumfang.
				Notenkapazität
●	●	●	Ganze bis 32stel	Geben Sie rhythmische Werte von einer Doppelganzen bis zu einer 128tel Note ein.
●	Max. 24 Systeme	Max. 8 Systeme	Max. 8 Systeme	Erzeugen Sie eine fast unbegrenzte Anzahl von Notensystemen oder Takten (jeweils bis zu 32.768).
●	●	●		Geben Sie praktisch beliebig viele Noten pro Takt ein.
●	●	●	Nur Ebenen	Definieren Sie bis zu vier Notationsebenen pro Notensystem mit je zwei unabhängigen Stimmen pro Ebene.
●	1 oder 5 & Tabulatur	5 Linien & Tabulatur	5 Linien & Tabulatur	Anzahl der Notenlinien pro Notensystem von 0 bis 100.

Wiedergabeoptionen

●				Integrierter Garritan™ Aria Player
●				Mehr als 300 erstklassige Klänge vom Hersteller des Garritan Personal Orchestra
●				Mehr als 100 Konzert- und Marschperkussionsklänge von Tapspace Virtual Drumline
●	●			Unterstützung für externe Klangbibliotheken (VST/AU-Instrumente und -Effekte)
●				Nehmen Sie zusätzlich eine Audiospur auf oder importieren Sie eine Audiodatei.
●				Unterstützung für ASIO-Treiber (Windows) für latenzarme Klangwiedergabe
●	Nur Mischpult	Nur Mischpult		Studio-Ansicht, integriertes Mischpult und grundlegende Sequenzer-Funktionen stehen zur Verfügung.
●				TempoTap™ – erzeugen Sie kontinuierliche Tempoänderungen durch Tippen auf der Tastatur.
●	●	●	Nur intern	Geben Sie Ihre Partitur über MIDI-Instrument, Soundmodul oder angeschlossene Lautsprecher wieder.
Auch bereichs-weise	●	●	Nur Stil Standard	Verwenden Sie Human Playback® für die musikalische Wiedergabe Ihrer Noten in verschiedenen Stilen (Klassik, Romantik, Jazz, Pop usw.). Triller, Crescendi, Ritardandi, Fermaten usw. werden ebenfalls interpretiert.
●	●	●	●	Verwenden Sie den eingebauten SmartMusic-Softsynth mit echten Instrumentalklängen für die Wiedergabe.
●	●	●		Speichern Sie das Klangergebnis als Audiodatei, um eine Audio-CD zu erstellen (Formate: .MP3, .WAV, .AIF).
●				Erstellen Sie automatisch Latin-Rhythmen mit authentischen Percussion-Klängen.
●	●	●		Row-Loff Perkussionsklänge für Marschperkussion sind enthalten.
●	●	●	●	Geben Sie eine Note, einen Akkord, eine Phrase, ausgewählte Instrumente oder die gesamte Partitur wieder.
●	●	●	Seiten-ansicht	Lassen Sie bei der Wiedergabe die Noten auf dem Bildschirm mitlaufen.
●	●	●	●	Verwenden Sie die Wiedergabe-Kontrolle, um beliebige Takte im angegebenen Tempo wiederzugeben.
●	●	●	●	Ordnen Sie jeder Stimme oder Ebene einen MIDI-Kanal und -Klang zu, verwenden Sie Solo und Mute.
●	Vor-definiert	Vor-definiert		Definieren Sie die Perkussionsnotation so, dass der richtige MIDI-Klang für die Wiedergabe verwendet wird.
●	●	●	Einge-schränkt	Geben Sie Wiederholungszeichen, dynamische Zeichen, Tempowechsel und Akkordsymbole wieder.
●				Definieren Sie die Wiedergabe von Interpretationsangaben, Texten und Zeichen.
●	●	●	●	Geben Sie die Musik so wieder, wie diese notiert ist.
●	●	●		Geben Sie eine MIDI-Einspielung wieder – einschließlich Anschlagsdynamik, Tonhöhenänderung, Rubato usw.
				Steuerung der MIDI-Geräte
●	●	●	●	Der Dokument-Assistent ordnet automatisch General-MIDI-Klänge und MIDI-Kanäle zu.
●				Bearbeiten Sie einzelne MIDI-Events in einem grafischen Fenster.
●	●	●		Verwenden Sie 8 x 16 MIDI-Kanäle und bis zu 128 Instrumente.
●	●			Lassen Sie Ihre Noten mit „Swing-Feeling" in einstellbarer Stärke wiedergeben.
●	●	●		Vermeiden Sie die Darstellung von unerwünschten Pausen bei einer Echtzeiteinspielung.
●				Tauschen Sie Daten mit Programmen aus, die die MIDI-Zwischenablage unterstützen.

Finale 2011	Print-Music 2011	Song-Writer 2010	NotePad 2011	

Details zur Notation

●	Nur enthal-tene Stile	Nur enthal-tene Stile		Persönliche Dokumentstile (wählen Sie aus den vorhandenen Stilen oder erzeugen Sie Ihre eigenen).

Tonart-Angaben, Taktart-Angaben und Taktstriche

●	●	●	●	Wählen Sie beim Erzeugen eines Dokuments einfach Tonart und Taktart aus.
●	Nur Standard	Nur Standard	Nur Standard	Verwenden Sie Standard- und andere Tonarten.
●	●	●		Wechseln Sie in beliebigen Takten die Taktart oder Tonart.
●				Verwenden Sie unterschiedliche Tonart- und Taktart-Angaben pro Notensystem.
●				Geben Sie unterschiedliche Taktarten für Anzeige und Balkenbildung an.
●				Erzeugen Sie komplexe Taktart-Angaben.
●				Verstecken Sie Tonart- und Taktart-Angaben nach Wunsch.
●				Ignorieren Sie in bestimmten Stimmen die Tonart-Angaben (z. B. für Perkussion).
●				Definieren Sie eigene Skalen und Mikrostimmungen für die Notation.
●				Platzieren Sie automatisch doppelte Taktstriche vor jedem Tonartwechsel.
●	4 Arten	4 Arten		Wählen Sie unter sieben verschiedenen vordefinierten Taktstrichen.
●				Erzeugen Sie Ihre eigene Taktstrichform.
●				Verwenden Sie Mensurstriche nur zwischen den Notensystemen.

Notenschlüssel

18	8	8	4	Anzahl der vordefinierten Notenschlüssel
●	●	●	V, A, B, P	Violin-, Alt-, Tenor-, Bass-, Perkussions-, Violin-8vb-, Bass-8vb-, Baritonschlüssel (F)
●				Sopran-, Mezzosopran-, Violin-8va-, Bass-8va-, Französischer Violin-, Unsichtbarer Schlüssel
●				Definieren Sie Ihre eigenen Schlüssel mit Symbolen aus beliebigen Zeichensätzen oder gestalten Sie ihn selbst.
●				Platzieren Sie mehrere Schlüssel innerhalb von Takten.
●				Erzwingen Sie die Anzeige des Schlüssels in beliebigen Takten, auch rechts vom Taktstrich.

Balken, Notenhälse und Notenköpfe

●				Verwenden Sie farbige Notenköpfe (z. B. für Boomwhacker-Notation).
●				Zeigen Sie den Tonnamen in jedem Notenkopf an.
●				Ziehen Sie Balken über Notensysteme oder Taktstriche hinweg, legen Sie die Balkendicke und die Darstellung von Pausen in Balkengruppen fest.
●				Auf Wunsch können Notenkopf und Notenhals unabhängig voneinander positioniert werden.
●				Definieren Sie Ihre eigenen Notenköpfe; wählen Sie das Symbol für jeden beliebigen Notenkopf.

Vortragsangaben und Artikulationen

●	●	●		Definieren Sie Ihre eigenen Vortragsangaben.
●	Vor-definiert	Vor-definiert		Organisieren Sie Vortragsangaben in vordefinierten und eigenen Kategorien mit gemeinsamen Eigenschaften.
●				Definieren Sie Ausrichtungsoptionen für Gruppen von Votragsangaben oder für jede einzelne Vortragsangabe.
●	●	●		Mischen Sie Schriften und Schriftgrößen in eigenen Vortragsangaben.
●	●	●	●	Weisen Sie „intelligente“ Artikulationszeichen zu, die abhängig von der Halsrichtung immer richtig positioniert sind.
●				Erstellen Sie Ihre eigenen Artikulationszeichen.
●				Erstellen Sie eigene grafische Zeichen aus Linien, Ovalen, Rechtecken, Polygonen und Kurven. Bestimmen Sie Liniendicke, Füllung usw.

Erzeugen von Texten, Liedtext, Akkorden und Gitarren-Notation

Texte erzeugen

●	●	●	●	Erstellen und positionieren Sie Titel, Autoren- und Urheberrechtsangaben sowie andere Texte.
●				Platzieren Sie längere Textblöcke mit dem eingebauten Texteditor.
●	●	●	●	Verwenden Sie Ausschneiden, Kopieren und Einsetzen von Texten.
●	●	●	●	Kontrollieren Sie Zeichensatz, Größe, Stil und Ausrichtung von Texten.
●				Geben Sie Ausrichtung, Position und Zeichensatz der Stimmenbezeichnungen unabhängig voneinander an.
●				Lassen Sie Texte in und um unregelmäßige Grafiken fließen.
●				Erzeugen Sie aktive Hyperlinks für den direkten Aufruf von Internetseiten.

Liedtexte erzeugen

●	●	●	Nur 1 Stro-phe	Tippen Sie Texte direkt in die Partitur.
●				Erstellen Sie den gesamten Text und klicken Sie entweder eine Silbe oder den gesamten Vers in die Partitur.
●	●	●	●	Die Texte richten sich automatisch an den Noten aus.
●	●	●	●	Die Notenabstände werden automatisch so korrigiert, dass Texte nicht kollidieren.
●	●		●	Text in melismatischen Passagen verteilt sich intelligent unter allen Noten.
●	●	●		Verschieben Sie einzelne Textsilben im Notenbild.
●				Verschieben Sie Texte silbenweise nach links oder rechts.
●				Legen Sie die Ausrichtung der Texte an den Noten global oder einzeln fest.
●	●	●	●	Textlängenstriche und Trennstriche entstehen automatisch und werden über Zeilenwechsel fortgeführt.
●	●	●		Bearbeiten Sie bei Bedarf die Textlängenstriche.
●				Mischen Sie nach Bedarf Zeichensätze, Größen und Stile der Buchstaben.

Akkordsymbole, Griffbilder und Gitarren-Notation

●	●	●		Wählen und platzieren Sie einfach Akkordsymbole (auch in leeren Takten).
●	●	●		Tippen Sie Akkorde direkt in die Partitur.
●	●	●		Spielen Sie Akkorde auf einem MIDI-Instrument, um sie automatisch zu analysieren und zu bezeichnen.
●				Bestimmen Sie automatisch Akkorde aus den Tönen eines oder mehrerer Notensysteme.
●				Erstellen und verändern Sie Ihre eigenen Akkordsymbole, auch mit separater Basston-Angabe.
●	●	●		Verwenden Sie Positionierungslinien, um Akkordsymbole exakt zu platzieren.

Finale 2011	Print-Music 2011	Song-Writer 2010	NotePad 2011	
•	Zentriert	Zentriert		Platzieren Sie Akkorde linksbündig oder zentriert.
•				Mischen Sie Schriften, Größen und Stile innerhalb von Akkordsymbolen.
•	Standard deutsch römisch	Standard deutsch römisch		Wählen Sie zwischen verschiedenen Akkordschreibweisen (Standard, deutsch, Nashville, römisch, Solfeggio usw).
•	Nur Gitarre & Bass	Nur Gitarre & Bass	Nur Gitarre & Bass	Automatische Tabulaturerstellung für beliebige Gitarren-Instrumente bis zu 24 Saiten.
•	•	•	•	Geben Sie Noten direkt in ein Tabulaturnotensystem ein.
•				Notieren Sie Tabulaturen durch Eingabe mit einer MIDI-Gitarre.
•				Erzeugen Sie Ihre eigenen Tabulaturstile.
•				Notieren Sie Bendings, Doppel-Bendings, Pull-Offs, Hammer-Ons usw.
•	•	•	•	Kopieren Sie zwischen normaler Notation und Tabulatursystemen hin und her.
•	•	•		Die Akkordsymbole werden bei Tonart-Änderung automatisch transponiert.
•				Fügen Sie automatisch Akkorde und Griffbilder für Kapodaster hinzu.
•	•	•		Geben Sie Akkordsymbole über MIDI wieder.
•	•	•		Fügen Sie automatisch Gitarren-Griffbilder hinzu.
•	•	•		Stellen Sie die Gitarren-Griffbilder in beliebiger Größe im Notenbild dar.
•				Passen Sie Griffbilder an und speichern Sie diese in transponierbaren Gruppen.
•				Erzeugen Sie Griffbilder für Instrumente mit beliebig vielen Saiten, wie Bass, Banjo, Mandoline, Laute usw.

Schlagzeugnotation

•	•	•	•	Richten Sie beliebige Partituren mit Hilfe vordefinierter Perkussionslayouts für die Schlagzeugnotation ein.
•	•	•	•	Sehen Sie während der Noteneingabe die definierten Perkussionsinstrumente.
•				Definieren Sie eigene Perkussionslayouts (Drum Mapping), um Standard- oder eigene Perkussionsnotation schnell und genau ein- und wiederzugeben.
•				Erstellen Sie automatisch Perkussionsstimmen mit dem Plug-In „Latin Percussion“.

Bearbeiten der Notation

•				Verknüpfte Stimmenauszüge ermöglichen das automatische Aktualisieren der Partitur, wenn Sie Noten oder andere Elemente in den Stimmenauszügen bearbeiten und umgekehrt.
•				Verwenden Sie alle Bearbeitungsfunktionen auch bei Darstellung mehrerer Seiten auf dem Bildschirm
•	•	•	•	Wählen Sie beliebige Notenbereiche (auch Teile von Takten) für die weitere Bearbeitung an.
•	•	•	•	Verwenden Sie Kopieren und Einsetzen zwischen verschiedenen Fenstern.
•	•	•	•	Sie können Musik einfügen, kopieren, löschen und entfernen.
•	•	•		Mit dem Anwahl-Werkzeug können Sie praktisch jedes Element für direkten Zugriff doppelklicken.
•	•	•	•	Verschieben Sie praktisch jedes Symbol, Zeichen oder Wort auf der Seite durch einfaches Ziehen mit der Maus.
•	•	•		Mit einem einzigen Befehl können Sie transponieren, die Takteinteilung oder Balkenbildung ändern oder andere Änderungen an der Musik durchführen.
•	•	•	•	Wählen und verschieben Sie Artikulationszeichen, Texte und Dynamikangaben.
•				Verbinden Sie Dokumente (Stimmenauszüge zu einer Partitur oder mehrere Sätze zu einer Datei).
•	•	•	•	Beliebig viele Undo-Schritte bis zum Öffnen des Dokuments (auch über zwischenzeitliches Speichern hinaus).
•	•			Verschieben Sie Noten und Pausen horizontal innerhalb des Taktes.
•	•	•		Ändern Sie die Taktbreite.
•	•	•	•	Kontrollieren Sie auf Wunsch die Notenhalsrichtung jeder Note.
6	3	3	Auto-matisch	Verwenden Sie eine der vordefinierten justierbaren Notensystem-Klammern.
•	•	•		Fügen Sie grafische Wiederholungszeichen und Wiederholungsangaben hinzu.
•	System Seite(n)	System Seite(n)		Verkleinern Sie eine Partitur, eine Seite, ein Notensystem, eine Notengruppe oder eine einzelne Note bis 5 % oder vergrößern Sie diese bis 999 %.
•	•	•		Transponieren Sie unter Verwendung der chromatischen oder diatonischen Methode.
•	•	•	•	Passen Sie Legatobögen, Crescendi und Diminuendi an.
•	Einge-schränkt	Einge-schränkt		Fügen Sie Abschnittsbuchstaben ein und heben Sie diese durch Rahmen (rechteckig, rund usw.) hervor. Abschnittsbuchstaben werden automatisch durchgezählt und bei Bedarf korrigiert.
•				Legen Sie die Darstellung von Taktzahlen (Zeilenanfang, alle x Takte usw.) für Partitur und Stimmenauszüge unabhängig voneinander fest.

Plug-Ins und andere zeitsparende Funktionen

Plug-Ins sind kleine Programme, die aufwändige Arbeitsabläufe in Sekunden erledigen. Hier folgt die Beschreibung einer Auswahl der mitgelieferten Plug-Ins:

•			Automatische Stichnoten – untersucht eine Partitur nach Stellen, an denen Stichnoten gesetzt werden sollten und trägt diese auf Wunsch automatisch ein.
•			Automatische Wendestellen – formatiert Stimmen so um, dass günstige Wendestellen entstehen.
•			Balken über Taktstriche – verlängert Balken über Taktstriche hinweg.
•	2- & 3stimmig	2- & 3stimmig	Band-in-a-Box-Harmonisierung – erzeugt aus einer vorhanden Melodie mit Akkordsymbolen bis zu sechs-stimmige Harmonien.
•	•	•	Coda-Akkolade erzeugen – erzeugt eine abgesetzte Coda und richtet deren Wiedergabe ein.
•	•	•	Drum Groove – fügt Ihrer Partitur eine Schlagzeugstimme hinzu.
•			FinaleScript – bündelt mehrere Arbeitsschritte zu einem, der dann auch für mehrere Dateien angewendet werden kann. Dutzende vordefinierte Scripte werden bereits mitgeliefert.
•			Klavierauszug – erzeugt aus den angewählten Notensystemen einen Klavierauszug.
•			Latin Percussion – erstellt einen Latin-Rhythmus mit mehreren Percussion-Instrumenten
•			Notenköpfe auswechseln – erlaubt Ihnen, die Notenköpfe aller Noten eines ausgewählten Bereichs auszu-wechseln.
•			Objektzählung – zeigt Ihnen die Anzahl der Objekte Ihrer Partitur, wie Takte, Noten, Artikulationen usw.
•			Patterson-Balken – zusätzliche Balkenoptionen erzeugen die elegantesten Balken überhaupt.

Finale 2011	Print-Music 2011	Song-Writer 2010	NotePad 2011	
•				Prüfung des Tonumfangs – überprüft den Notentext auf Spielbarkeit für Anfänger, Fortgeschrittene und Profis auf einem bestimmten Instrument.
•				Rhythmische Unterteilungen – ändert alle angewählten Noten in einen Notenwert oder unteilt sie in kleinere Werte.
•				Serielle Tonbearbeitung – bearbeitet den ausgewählten Bereich mittels Spiegelung, Transposition, Krebsgang oder beliebigen Kombinationen davon.
•				Teiltaktige Wiederholung – erzeugt ein Wiederholungszeichen innerhalb eines Taktes.
•				Trennpunkt – ermöglicht Ihnen, den Trennpunkt zwischen zwei Systemen zu verschieben.
•				Dynamik ausrichten – richtet angewählte Dynamikangaben und Gabeln auf einer Linie aus.
•				Flageolette – erzeugt schnell und einfach Streicher-Flageolette.
•				Systeme überqueren – erzeugt schnell und einfach notensystemüberquerende Balken.
•				Tremoli – erzeugt schnell und einfach Tremoli im Notenbild und bei der Wiedergabe.
•				Tastaturkürzel – weisen Sie jedem Menübefehl von Finale ein Tastaturkürzel zu (nur Windows).
•				Vertikale Zusammenstöße korrigieren – korrigiert vertikale Position von Notensystemen, Akkoladen und Instrumentengruppen um Zusammenstöße zu vermeiden.
•				Wiederholte Takte nummerieren – platziert Nummern über Takten, die sich wiederholen.
•				Zeichensätze ändern – ermöglicht eine globale Änderung der Schrift für verschiedene Textelemente.
•				Zusätzliche Vorzeichen – fügt nach verschiedenen Kriterien zusätzliche Vorzeichen in Ihre Partitur ein.
•				… viele weitere hier aus Platzgründen nicht aufgeführte Plug-Ins.

Video-Funktionen

Funktionen zum Bearbeiten von Filmmaterial

•				Filmfenster – importieren Sie ein Video und komponieren Sie synchron zum Bildablauf.
•				Senden Sie bei der Wiedergabe MTC-Timecode.
•				Stellen Sie den Timecode in den Noten dar.

Vorbereitung für den Ausdruck

Partiturverwaltung

•				Optimieren Sie die Dirigierpartitur durch Ausblenden pausierender Stimmen.
•				Erstellen Sie automatisch verknüpfte Stimmenauszüge (Änderungen in der Partitur aktualisieren die Stimmenauszüge und umgekehrt).
•	•			Extrahieren Sie Einzelstimmen aus der Partitur mit individuellem Layout und automatischen Blockpausen.
•				Setzen Sie Orientierungszeichen ein, die sich automatisch aktualisieren.
•				Verwenden Sie „Stimmen zusammenfassen“, um schnell Klavierauszüge zu erstellen.
•				Verwenden Sie „Stimmen verteilen“, um schnell zu einer Orchestrierung zu kommen.

Seitenlayout

•	•	•	Bis DIN A3	Erzeugen Sie Seiten von bis zu 302 x 302 km Größe (große Seiten können für den Ausdruck aufgeteilt werden).
•	•	•		Erzeugen Sie unterschiedliche Seiten- und Akkoladenränder pro Seite bzw. Akkolade.
•				Verwenden Sie magnetische Hilfslinien und Raster für die exakte Ausrichtung von Partiturelementen.
•	•	•		Passen Sie Takte in Notenzeilen ein.
•				Fügen Sie Akkoladen in Ihr Dokument ein, ohne den Rest des Dokuments zu verändern.
•				Fügen Sie Seitenumbrüche in die Noten ein.
•	•	•		Geben Sie die Anzahl Akkoladen für eine Seite oder einen Seitenbereich an.
•	•	•		Rücken Sie Akkoladen ein und verschieben Sie Notensysteme horizontal und vertikal.
•	•	•		Verkleinern oder vergrößern Sie die Notendarstellung der Partitur.

Drucken

•	•	•	•	Drucken Sie auf praktisch allen PostScript- und Nicht-PostScript-Druckern.
•	•	•		Drucken Sie Ebenen, Intelligente Zeichen, Vortragsbezeichnungen, Artikulationen, Texte und Akkorde in Farbe.
•	Maestro Broadway Copyist	Nur Maestro	Nur Maestro	Enthält folgende Zeichensätze: Maestro, Maestro Wide, Broadway Copyist, Finale AlphaNotes, Finale Percussion, Finale Mallets, Engraver, Petrucci und Jazz.
•				Verwenden Sie beliebige Musikzeichensätze von Drittherstellern.

Datei-Kompatibilität

•	•	•	•	Öffnen Sie Partituren aus Finale, Finale Allegro, Finale PrintMusic, Finale SongWriter oder Finale Notepad (derselben oder einer älteren Version).
•	•	•	•	Verwenden Sie das kostenlose Programm „Finale Reader“, um Dokumente der Finale-Familie anzusehen, wiederzugeben und zu drucken.
•	•	•		Speichern Sie Partituren als Wave-, MP3- oder AIFF-Datei, um diese einfach auf eine Audio-CD zu brennen (Wave nur Windows, AIFF nur Macintosh).
•	•	•	•	Speichern Sie Ihre Partituren auf MakeMusics Webserver „Finale-Schaufenster“.
•	•	•	•	Transferieren Sie einfach Dateien zwischen den Plattformen (Macintosh und Windows).
•	•			Importieren Sie gescannte Noten (im TIFF-Format).
•	•	•	•	Importieren Sie Musik aus Musiteks Notenscannprogramm SmartScore™.
•				Speichern Sie Partituren als SmartMusic-Datei. (Sie benötigen ein aktives SmartMusic-Abonnement, um mit diesen Dateien zu üben.)
•	•	•	•	Lesen und schreiben Sie Standard-MIDI-Dateien.
•	Nur JPEG			Exportieren Sie Grafiken im TIFF-, PNG-, JPEG-, GIF-, PICT- oder EPS-Format (PICT nur Macintosh).
•	•			Importieren Sie Grafiken im TIFF-, PNG-, JPEG-, GIF-, EPS-, PICT- (Macintosh), BMP- oder WMF-Format (Windows)
•	•		•	Exportieren und importieren Sie Noten im MusicXML-Format (zum Austausch mit anderen Musikprogrammen einschließlich älterer Versionen der Finale-Programme).

Klemm Music Technology • Tel. (0 55 45) 95 09-0 • Fax (0 55 45) 95 09-22 • www.klemm-music.de

makemusic®

Weitere Informationen erhalten Sie bei Ihrem Fachhändler oder direkt bei Klemm Music Technology.

KLEMM MUSIC TECHNOLOGY

Vertrieb für D, A, CH

© 2011 Klemm Music Technology

Dieser Katalog darf weder im Ganzen noch in Teilen kopiert, fotokopiert, reproduziert, übersetzt oder in irgendeine elektronisch oder maschinell lesbare Form gebracht werden.